

چند روز

# میری رانی سات

ایشیا پبلشرز

۵۔ چار گوالین دہلی ۶۔



فخر کی بات

گنبد سنگ



جملہ حقوق محفوظ

پرودکشن \_\_\_\_\_ گو میر سنگھ  
کتابت \_\_\_\_\_ اعجاز زہنی  
آرٹسٹ \_\_\_\_\_  
مطبوعہ \_\_\_\_\_ بیری آرٹ پریس ریالنگ دہلی  
پبلشر \_\_\_\_\_ مہندر ناتھ

قیمت صرف  
دو روپے پچھتر نئے پیسے  
NP 75-2

تعداد  
پانچ سو  
تاریخ اگست ۱۹۶۰ء



# ترتیب

(۱) آسمان کا تھوکا

(۲) فخر کی بات

(۳) آزاد منش

(۴) ہمیشہ کے لئے

(۵) الحقیقت

(۶) لڑکی، لڑکا، جذبے

(۷) ننھے منے

(۸) سستے داموں پر

(۹) لاش داس

(۱۰) کروڑوں سالوں



میں سکھ ہوں۔

آپ کوئی بھی ہوں۔ کسی مذہب، فرقہ یا گروہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ کسی خطے، علاقے یا وطن کے باشندے ہوں۔ لیکن آپ کو ایک نجی نام ہے۔ اپنے ایک سر ایک دھڑ دھڑاہوں ٹانگوں کو آپ مکمل زندگی مکمل سماج مکمل دینا مانتے ہوں گے۔

چنانچہ میں ایک سکھ ہوں۔ میری پیٹنگ لمبی دائرہ میں ہے۔ میری یہ لمبی لمبی چھٹی ہے۔ اور میں اپنی ذات کو اپنے خیالات کو اپنے کردار کو آپ سے الگ تھلگ سمجھتا ہوں۔ جب مجھے مخاطب کرتے ہیں تو فوراً میں چوکتا ہو جاتا ہوں اور مجھے آپ کی کسی بات پر لطف نہیں آتا۔ میں آپ کی آنکھوں میں آپ کے نتھنوں میں آپ کے ہونٹوں اور جڑے کی ہر تھکر ہر جنبش کو گہور کرشمہ کی مانند دیکھتا ہوں کیونکہ مجھے اپنی چالاکی اور ہوشیاری پر بھروسہ ہے اور جہاں میری باہوں کی لمبائی ختم ہوتی ہے، جہاں میری ٹانگوں کی وسعت ختم ہوتی ہے جہاں میری نگاہوں کا افق تھرتھرتا ہے۔ جہاں میرے جذباتوں کا ایک دائرہ بن جاتا ہے۔ اس کے بیہوشانہ کچھ نہیں ہے یا جو کچھ ہے میرے خلاف ہے۔

اس حد تک تو میرے اور آپ کے خیالات ملتے ہیں۔ یہ بہت فردری ہے کہ ہمارے خیالات ملتے ہوں۔ اس کے بغیر لطف پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے میں کہا کرتا ہوں کہ میرا سکھ ہونا یا آپ کا کسی مذہب یا فرقے یا گروہ سے تعلق رکھنا بڑی خوش قسمتی کی بات ہے،



۶  
میں عیش و عشرت کی بات ہے۔

میں روزی کمانے کے لئے ملازمت کرتا ہوں، وہاں میرے نام کی اہمیت نہیں رہتی یا میرے مذہب یا اقتصادی، سیاسی، سماجی خیالات کی وقعت نہیں ہوتی۔ مجھے اکثر حیرت ہوتی ہے کہ میں اسی طرح سوچتا ہوں اسی طرح بولتا ہوں وہی کچھ کرتا ہوں۔ جو ہر کوئی کرتا ہے۔ اور اگر مجھے ملازمت چھوڑنے کی ضد ہو تو میری جگہ کتنے لوگ میرے فرائض کو اسی خوش اصولی سے نبھا سکیں گے۔

ایک صاحب کی ٹکیا، سبزی، دال اور کھانا اور کپڑا خریدتے وقت میرا دم ہی پڑتا ہے جو آپ سب کا ہوتا ہے۔ میری کھونٹی پر لٹکے کپڑے بالکل ویسے ہی ہیں جو آپ کی کھونٹی پر ہونے کو پہچان نہ ہو سکتی۔ میں یہ سمجھنے لگا ہوں کہ میری ٹانگوں میری باہوں میرے دھڑ کا کسی اقتصادی، سیاسی، سماجی فرقے یا گروہ سے کوئی تعلق نہیں۔ میرے ہاتھ پاؤں میرے نتھنے میرے کان، میری آواز میرا خلق میرا پیٹ کسی خطے علاقے یا وطن کے باشندے نہیں۔ میں ایک ملک سے دوسرے ملک میں چلا جاؤں تو میری آیتیں کام سے جواب نہ دیں گی۔

میرا دل لگاتا رہتا رہتا رہے گا۔ دھوکنی کی طرح پھیپھڑے سانس کھینچتے اور چھوڑتے رہیں گے۔ میں پھر ملازمت کر لوں گا اور میرے نام کی دو کوڑی قیمت نہ پڑے گی۔ وہی ایک صاحب کی ٹکیا، سبزی دال اور کھانا اور کپڑے جب میرے ہاتھوں کی گرفت میں نہ رہیں گے تو میرے ذہنوں گے۔ جیسے میرے اپنے بازو، ٹانگیں، سیر میرے ساتھ چپان نہ ہوں تو میرے نہیں رہتے۔ بنجانے میرے جسم کا کون حصہ ہے جو "میں" ہے۔ بنجانے میں کہاں کا سکھ ہوں، آپ کہاں کے مذہب اور ملت والے ہیں۔

میں نے ایک ڈنڈے پر کئی جھنڈے چڑھتے اور اتارتے دیکھے ہیں۔ ہر جھنڈے کے ساتھ توپ داغی گئی تھی۔ ہر جھنڈے کو آگ میں جھونکا گیا تھا۔ میں نے زمین کا ایک نقشہ آنکھوں پر بچھایا تھا میں نے اس بڑے نقشے کو اپنا ملک مانا۔ پھر چائی کی طرح نقشے نے



اور جوں جوں بقیے ٹوٹے، میں تنہا میں باقی ماندہ پڑے ٹکڑے کا نقشہ بناتا رہا۔ اب میں ملک میں  
جوڑ کر نکتے پھیلا کر ہونٹ لڑکا کر جب الوطنی کے گیت فلک شگاف چنگھاڑ کے ساتھ تن کر گا سکتا  
ہوں۔ میں ایک چھوٹے کو اپنا وطن کہنے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔

مجھے اپنے نام سے محبت ہے۔ کسی دوسرے نام سے نہیں۔ مجھے اپنے گھر سے محبت  
ہے محلے بھر سے یا شہر سے یا ملک سے نہیں۔ یہی وجہ ہوگی کہ مجھے عموماً نام یاد نہیں رہتے۔  
مجھے ناک کا ترچھا پن یا آنکھوں کا تکیا پن یا ہونٹوں کی دھار یاد نہیں رہتی۔ جیسے اکثر نیم خوابی  
میں آدمی پہچانا جاتا ہے۔ اس کی گفتگو اس کی ہر حرکت شفاف ہوتی ہے لیکن اس کی شکل و  
صورت صاف نظر نہیں آتی، یونہی میں اپنے سر سے ملتا ہوں۔ نجلے وہ کس مذہب کا متوال  
ہے، نجلے وہ کس وطن کا رہنے والا ہے، کس علاقے پر جان دیتا ہے۔ نجلے وہ گورا ہے  
گندمی ہے مٹیالا ہے یا ایسا بھونڈا آدمی ہے جسے چلیپری نے سفید اور سرخ کر دیا ہے۔  
غرض ہوا میرا ایک افسانہ ایک بڑے آدمی کے ہاتھوں لگا۔ بڑے آدمی نے  
لکھا۔

”میں نے تمہارا افسانہ پڑھا ہے۔ میں یہ اعتراف ضرور کروں گا کہ تم افسانہ  
نگاری کے فن سے بخوبی واقف ہو۔۔۔۔۔ افسانہ خوب شروع ہوا اور نہایت  
سنسنی خیز طریقے سے مجھے (پڑھنے والے کو) آخر تک جکڑے رہا۔ محض خاتمے پر میں  
سوچ سکا کہ بحیثیت ایک نقاد اس سے پہلے کہ میں اپنا فیصلہ صادر کروں۔۔۔۔۔  
میرے سوال کا جواب دو تاکہ میں۔۔۔۔۔ اپنی رائے دوں۔“

پانچ ہفتوں کے بعد بڑے آدمی نے اپنا فیصلہ صادر کیا۔  
”۔۔۔۔۔ میں تمہارا افسانہ واپس بھیج رہا ہوں اس رائے کے ساتھ کہ تمہارا  
کہانی کا ہیرا جس کا نام ”خیر“ تم نے اس کا نام رکھا ہی نہیں۔۔۔۔۔“

مخلص ————— ر۔ س۔ ب



قدرتی طور پر میں محفوظ ہوا۔ افسانہ پڑھتے ہی پیدا خط لکھتے وقت اس خصوصیت کا احساس نہ ہوا ہو گا کہ ہیر و کانام نہیں ہے بلکہ افسانے کے کسی کردار کا نام نہیں ہے۔ وہ افسانہ اس مجموعہ میں شامل نہیں کیا گیا۔

فنون لطیفہ کے اکثر شعبوں میں تخیل سے خوب کھیلتے ہیں۔ بٹھی میں کھیر میں اٹھاتے ہیں، موتیوں اور ہیروں میں لڑھکاتے ہیں۔ لیکن آخر کار تخیل، تاروں کی ٹٹھاتا، صاف شفاف چمک دمک کے ساتھ دیسا کا دیسا رہتا ہے۔ اس پر ملک، شہر، مذہب، سماج کی چھاپ کپڑے کے تھان پر لگی چھاپ کی طرح فائدہ اور غیر ضروری ہے۔ جو ایک بار دھوبی کی بھٹی میں جاتے ہی دھل جاتی ہے۔ ہماری موسیقی میں تراش، یا آرکسٹرا۔ مصوری، بت تراشی میں *ABSTRACTISM* اسی طوفانی ریلے کی اختراع ہیں جسے افسانے میں جگہ نہ ملی۔ شاید آپ مجھ سے متفق ہوں کہ افسانوں میں ہیر و کانام کی ضرورت نہیں رہی۔ اس کی نوکسی ناک یا گر رہے چٹے ماتھے کی ضرورت نہیں رہی۔ اس کے شہر یا محلے یا ملک کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن افسانے کی اصلاحات میں کسی قسم کا کوئی فرق نہیں پڑتا۔

یہ ایک نیا قدم ہے۔  
گنبد رنگھ

نئی دلی



آسمان کا تھوکا



رقم گننے کے بعد لائٹن کی مدھم روشنی میں اس نے نوٹ بک میں تحریر کر کے اندر جھانکا اور مطمئن ہو کر کھڑا ہو گیا۔ واسکٹ کے اندر جیب میں اس نے ساری رقم، جو تنہوڑی سی تھی، رکھ لی۔ رات ہو چکی تھی۔ تاہم اس نے لائٹن کی نوک اور بھی کم کر کے دیں چھوڑ دیا اور خود اندر آ گیا۔

وہ ٹھگنا آدمی ہمیشہ رقم کو اپنی جیب میں رکھتا تھا۔ روپے کے معاملے میں وہ بید غور و فکر سے کام لیتا تھا۔ روپیہ اسے بہت عزیز تھا۔ محض بچی ہی نہیں۔ اگر اس کی حفاظت میں کوئی بھی اپنی رقم دے جاتا تو وہ اسی خیال اور انہیں جذبات سے سنبھال کر رکھتا۔

اسی لئے آمدنی وہ اپنے پاس رکھتا تھا اور اس کا ساتھ ہی اسی گندے اور بدبو دار تنوڑ پر روٹی پکا دیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ہی سے بہتر کام کر سکتا تھا لیکن اکیلا سب کام وہ کیونکر سارا انجام دے سکتا۔ اور پھر اس کے اپنے بچی پیسے نہیں تھے۔ اس کے



ساتھی باورچی کی رقم تھی جو نور سے تھوڑی سی آمدنی پیدا کر دیتی تھی جسے وہ دونوں بانٹ لیتے تھے۔

اس نے کرسیاں اٹھا کر میزوں پر رکھ دیں ہمیشہ کی طرح آمدنی کم ہوتی تھی اور امید باقی رہ جاتی کہ کچھ اور اضافہ ہو سکتا۔ اس نے ٹھنڈا سالن لے کر بے حد بد وضع اس چھوٹے سے ہال کر دیکھا اور پچھے، باورچی خانے میں اپنے ساتھی کے پاس آگیا۔

”سو؟“ باورچی نے کہا۔ ”سو؟ کام ختم۔“

اس نے واسکٹ کے اندر رقم کو ٹوٹا۔ ”کچھ خاص نہیں۔۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔۔“ وہ بڑبڑایا۔ اور ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ باورچی نے پکے برتنوں کو چکے میلے میز پر رکھ کر اسے بڑی سنجیدگی سے دیکھا۔ ”ایک پلیٹ نہیں ہے۔“ وہ دونوں بڑے فکر مند، باورچی خانے سے باہر بھاگے۔ تارک چھوٹے سے کمرے میں جے وہ بال کہتے تھے، انہوں نے ایک کونے سے دوسرے کونے تک سب کرسیاں پٹخ دیں۔ پلیٹ ندارد تھی۔ باورچی نے حاکمانہ دریافت کیا۔

”کہاں رکھی تھی؟“

”کہاں۔۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”یہ تم بتا دو، تو میں ابھی اٹھا کر دے دوں۔“ اسی لمحہ باورچی کے پاؤں سے پلیٹ گرا کر ریلوے تک چلائی چلی گئی۔ وہ دونوں سن رہ گئے۔ لیکن پلیٹ ٹوٹی نہیں۔ ٹھگنے نے جو بوائے کا کام کرتا تھا، جھٹ اٹھا کر پلیٹ باورچی کو دیدی۔

دونوں یکدم کپکپائے اور باورچی نے تیزی سے پلیٹ کو میز پر رکھ دیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ان دونوں کے چہروں پر نفرت اور چڑچڑاہٹ نمودار ہوا۔



بادرچی نے نیز پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا — ”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کس شخص کو تمہارے یہ پیٹ دی تھی۔“

”کیسے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ تم تباہ دو تو میں ابھی اسے ٹھکانے لگا دوں۔“  
 اور دونوں نے مل کر پلیٹ کو بغور دیکھا۔ وہ گاہک جسے یہ پیٹ پیش کی گئی تھی، اپنی بلغم اسی میں تھوک گیا تھا اور ایک گولی بنی وہ غلاطت چکنی پلیٹ پر جم گئی تھی۔  
 محض باہر ٹرپی لائین کی مدھم روشنی تھی۔ برساتی سیاہ رات اور منید کوں  
 جھینگروں کا گاتار شور ان کے ذہنوں کو خواہ مخواہ تشنج دینے کو کافی تھا۔  
 اس نے آگے بڑھ کر تاریکی میں کھوئے اس کے چہرے پر محض چمکتی ہوئی دو  
 آنکھوں کو گھورا۔

”کیا یہ میرا کام ہے۔“

”جھوٹے برتن تو میں مانجھ سکتا ہوں اور یہ۔“ اس نے پلیٹ کو اس کے  
 آگے سرکا دیا۔ ”یہ۔“ بوائے بڑبڑایا۔ ”یہ سراسر حماقت تھی اس شخص کی  
 ایک بد تمیزی تھی۔“

”کون تھا وہ۔“ وہ اور آگے کھسک آیا۔

”یہ تم تباہ دو۔“

بادرچی ایک دم چنگھاڑا۔ ”میں کیسے تباہ دوں۔ مجھے کس طرح معلوم ہو۔“  
 وہ اٹے پاؤں بادرچی خانہ میں چلا گیا۔

بلغم کی مکیا سے بھری وہ پلیٹ اس کے سامنے تھی۔ ہاں کی تاریکی میں وہ محض  
 ہاتھوں سے چھو کر ہی محسوس کر سکتا تھا۔ آخر ایسی کیا آفت تھی۔ ہاں۔ بادرچی کو ایک ہی  
 کوفت ہو سکتی تھی۔ جہاں سب برتنوں کو وہ ایک چھوٹی بالٹی کے پانی میں جھکڑا اور ایک  
 چتیرے سے پونچھ کر رکھ دیتا تھا۔ اس پلیٹ کو صاف کرنے کے لئے اسے اپنے اصول



کے خلاف بالٹی کے گندے کچر کو پلیٹ پر ڈالنا ہوگا اور پھر اسی کپڑے سے پونچھ کر رکھنا ہوگا۔ اتنی سی بات کی خاطر اس کا طیش اور جوش بیکار معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ اتنا کام نہیں کرنا چاہتا تھا تو وہ خود بالٹی میں سے ایک دو چھٹے چلو بھر پانی کے پلیٹ پر ڈالنے کے لئے مینا رہتا۔

یہ ایک اسے بھوک لگی — وہ اندر باورچی خانے میں آگیا۔ دو تین پٹیلوں میں ایک ترکاری ایک دال اور گوشت کی بد ذائقہ بد بو تھی۔ اول تو اس کھانے میں کوئی خوبی نہ تھی اور اب آدھی رات گئے جب محض کھرچن باقی رہ گئی تھی، اس نے ان پٹیلوں میں جھانکا اور ملتی بچا ہوں سے باورچی کو دیکھنے لگا جو اس کے لئے لاپرواہی سے دال ایک پلیٹ میں ڈال رہا تھا۔ ”ایک دو بوٹیاں بھی رکھ دو۔“

ایک دو بوٹیاں پلیٹ میں پٹخ کر اس نے ٹھنڈی اور گیلی انگنت روٹیوں کو اس کے لئے دوسری پلیٹ پر رکھ دیا۔ وہ نہایت خفگی سے اکڑا کھڑا تھا۔ بوائے یا منچر نے اپنے کھانے کے برتن اٹھا کر باہر جانے میں مصلحت سمجھی۔ ایک کونے میں جہاں باہر کی سیاہی اور مدھم دلیٹن کو وہ اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اپنا کھانا لئے وہ آ بیٹھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ باورچی اکڑا ہوا اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ ”ایک روپیہ دو میں ایک پلیٹ کہیں سے گوشت کی منگاؤں۔“

اس نے اپنے سامنے پڑی پٹیلوں میں دال اور دو ایک بوٹیوں کو بغور دیکھا اور ہلکیا کر کہا۔

”کافی گوشت ابھی ہوگا۔“

”تم ہمیشہ ایک ہی بات کہو گے۔“ باورچی چخا۔ ”میں نہیں کھاتا۔“

اس کے ہاتھ جھٹ جیب میں سے روپیہ کا نوٹ نکال کر اسے پیش کر رہے تھے۔

اس نے پھر بھی کہا۔



”میں تو کھار رہا ہوں۔“ غلیظ پلیٹ کو اٹھا کر یا درچی جا چکا تھا۔

کیا اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ ایک روپیہ، اٹھنی ہی سہی، اپنے لئے خرچ کر سکتا۔ لیکن وہ نوٹ اس کی جیب میں بید محفوظ تھے۔ کیونکہ یہ اس کی دائمی کمزوری تھی۔ اور یا درچی اپنے پکائے سالن کو اپنے الٹے نہیں سمجھتا تھا خود اسے گھن آتی تھی۔ وہ تھے پر تھے نگہا گیا۔

یکہ م قدموں کی چاپ کے ساتھ ایک گاہک لالین کی مٹم روشنی میں آوارہ روش کی سنجیدگی مستی لا پر دہی کے ساتھ نکشکی باندھے ہال کی سیاہی میں نیم خوابیدہ نگاہوں سے ٹولنے لگا تھا۔ اگر سارا دن آمدنی اتنی اچھی نہ ہوتی تو اب ایک گاہک اور کھڑا تھا۔ اس کھرچن میں سے، جسے وہ بیکار سمجھتے تھے ایک پلیٹ سالن اور چند ٹھنڈی تقریباً باسی روٹیاں اس کی جیب کی مالیت میں اضافہ کرنے کو تھیں۔ بیوپار اور خاص طور پر ایسی تجارت جو وہ کرتے تھے کسی حد تک مشکل یا فائدہ مند ہو سکتی تھی۔ سارا دن بلکہ کئی روز تک ہو سکتا تھا۔ کہ ان ترکاریوں اور والوں اور گوشت کی قیمت بھی آمدنی سے پوری نہ ہو سکتی اور یہ بھی ممکن تھا کہ کھرچن سے ہی چند سکے ایک جیب سے دوسری جیب میں پھسل آئیں۔ وہ پھرتی سے اٹھ کر چلا یا۔ ”اندر آئیے۔“

گاہک چونک کر پیچھے ہٹا اور پھر اندر آ گیا۔ اس نے ٹوپی ایک میز پر ٹھنی اور مختصر پوچھا۔ ”کھانے کو کچھ ہے۔“ یہ فقرہ ایک حکم تھا اور ان کے دیکھچوں کی تفصیل کے بارے میں ایک سوال تھا اور اتنی رات گئے ان کی میزبانی کا امتحان تھا۔ اور انہیں کمائی کرنے کی ایک دعوت تھی۔ اور نفی کی صورت میں وقت ضائع نہ کرنے کا ایک اعلان تھا۔ اور وہ ایک کر سبی میز پر سے اٹھا کر بیٹھ گیا۔

بوائے یا مینجر نے باورچی کو زور سے پکارا اور ساتھ ہی مہمان کو تسلی دی۔

”سب کچھ موجود ہے۔“



گاہک نے جوابی کی۔ "لاؤ پھر۔" اس نے انگڑائی لے کر پوچھا۔ "اگر میں  
 نہیں آتا تو تم اس سب کچھ کا کیا کرتے تم جانتے ہو، دیر ہو گئی ہے۔ آج رات کوئی نہیں  
 آئے گا۔"

اس نے انتہائی مہمان نوازی سے کہا۔ "یہاں سب چیزیں روزانہ بنتی ہیں۔  
 ہم جتنا کھا سکتے ہیں۔ کھا لیتے، باقی پھینک دیتے۔" لیکن گاہک جواب سے بیشتر مطمئن  
 ہو چکا تھا۔ وہ دونوں کہنیاں میسر پر رکھے اس کی چکنی سطح سے میسل کا ملہم سانا خون سے  
 کرید کرید کر گولیاں بنا رہا تھا۔ ایسی فضا، ایسے ماحول اور اس شغل سے وہ یگانگت  
 محسوس کر رہا تھا۔

اس نے باورچی کو ڈھونڈنے اور کھانا لانے سے پہلے مہمان کی تسلی کے لئے  
 آٹکھ بچا کر اپنا پانی کا گلاس اور جگ اس کے سامنے رکھ دیئے۔ دراصل اس نے فی الحال  
 محض ایک گلاس ہی پیا تھا۔ گلاس بھر کر پیش کیا۔ پیاسے شرابی کی طرح وہ گلاس کو  
 ایک ہی گھونٹ میں پی کر موچھوں کو صاف کر کے میسل کی گولیاں بنانے کے شغل میں پھر  
 مصروف ہو گیا تھا۔

لیک کر بوائے اندر باورچی خانے میں پہنچا۔ باورچی ابھی گوشت کی پیسٹ لے لٹا  
 تھا۔ خوشبو اس کے تھنوں میں سے ہوتی ہوتی اس کے ذہن کو مست کرنے لگی۔ اسی وقت  
 وہ ساری پونجی ایک ایسے لقمے کے لئے دینے کو تیار معلوم ہوتا تھا لیکن اس نے ایک لمبا  
 سانس لے کر کہا۔ "گاہک ہے۔ پھلکے اور ترکاری یا گوشت — جلدی۔"

ایک گاہک کا اعلان یا کھانے کی تفصیل ہی ہوتی تو اور بات تھی لیکن آخری ایک  
 فضول اور فالتو لفظ "جلدی" نے قیامت مچا دی۔ جلدی۔ ۶ وہ جلدی کیوں  
 کرے، کس لئے کرے۔ اس وقت آدمی رات کے وقت جلدی کیوں ہو۔ وہ اپنا کھانا  
 ٹھنڈا درید ذائقہ کرے۔ باورچی نے اسے یہ سب کچھ پوچھا۔



ہوتے یا منہ پر خود ہونٹوں کا انتظام کر سکتا تھا۔ وہ گاہکوں کے گندے  
 برتن اٹھا سکتا تھا۔ وہ غلاطت بھی دھو دیتا اور فضول خرچی کرتے ہوئے کا نوٹ دینے  
 سے دریغ نہیں کرتا تھا لیکن اس بات کو وہ اپنی بدداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن اس  
 نے باورچی کو ایک موقع دیا اور خود نوٹیں سادے سے باہر آگیا۔ گاہک بدستور میز کی میل  
 کھینچ رہا تھا۔ جگ خالی ہو گیا تھا۔ اس نے پھر قسے بگڑھلایا۔ پانی لینے کے لئے اس  
 نے باورچی خانے کے ٹنکوں اور کنستروں کو ٹھونک مارا۔ لیکن پانی کی ایک بوتل بھی نہ  
 تھی۔ برف کا ٹکچھلا ہوا پانی اس کی نظروں میں آگیا۔ اس نے سبیل سے کسی کپڑے کو دھو لیا  
 تاکہ پھیروں، پینگوں، تنکوں کو چھانے۔۔۔ کپڑا سوتلے اس پتھر کے اور  
 کوئی نہ تھا جس سے وہ برتن دھو سکتے تھے۔ چنانچہ اس نے اپنی جیب سے گندے سرو مال  
 کا ٹکڑا نکالا اور صحنہ پانی چھان کر جگ میں ڈال دیا۔ گورنگت زرد زرد  
 تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کی وجہ محض برف کی فیکری کی لاپرواہی تھی جو برف  
 صاف پانی سے بننے کی کوششیں کر رہی تھی لیکن گاہک نے وجہ نہیں پوچھی۔  
 اس نے لپک کر ٹماٹروں اور پیاز کے ٹکڑوں کو جمع کیا۔ وہ پلیٹ  
 میں ڈال کر رہے ہی جاتا لیکن باورچی کی مضبوط گرفت نے اس کے ہاتھ کو جھٹک دیا۔  
 ”وہ برتن میں نے صاف کر کے رکھے ہیں۔“

”تو میں کیا کہتا ہوں۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”میں بار بار صاف ہی کرتا ہوں گا۔“ اس نے سوال کیا۔ ”یہ بھار۔“

کھلا وہ کھانا۔ اور وہی غلاطت پھری پلیٹ اس نے آگے سرکا دی جو اسی چھتھر  
 سے صاف ہو گئی تھی۔

خاموشی سے اس نے ٹماٹروں اور پیاز کے ٹکڑوں کو جمع کر کے اس  
 میں رکھا اور باہر سے آیا۔ وہ گاہک اب کچھ پریشان ہوئے لگا تھا کھانے کے آغاز



نے اسے پھر اطمینان بخشا اور وہ پیاز کے ٹکڑوں اور ٹماٹر کے ٹکڑوں کو وقت گزارنے کے لئے کھانے لگا۔ اب سالن اور روٹیوں کے آنے میں تاخیر کا کوئی بہانہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور بوا اسے پانی بھر کر اب اس بد انتظامی پر ٹشیں آنے لگا۔ اس نے جیب سے روٹی جیسا کی کل جمع پونجی اوسط سے بھی کم تھی اور ایک قیمتی گاہک سے یہ بے رحمی اسے بید تعجب خیز اور بد ذوق محسوس ہوئی۔

بادرچی خلعے میں اس نے باورچی کو گیلے اور پکے کچے پھلکوں کو سینکے پایا۔ اس نے ایک گندری پلیٹ کو صقڑے سے پونچھ ڈالا اور ہمدردی سے کہا: "بس ٹھیک ہے۔ بہت گرم بھی کوئی ایسی ضرورت نہیں۔"

"بس یہ صحیح ہے۔"

لیکن باورچی ایک پاڑ کی طرح روٹی کو سھون رہا تھا۔ اس کی ہمدردی سے باورچی کے ہاتھوں کی جنبش اور روٹی کی حالت بید ناگوار ہو رہی تھی۔ وہ صبر سے دیکھتا رہ گیا۔ باورچی نے سلیقے سے ایک صاف پلیٹ میں چپاتیاں رکھ کر اپنے سامنے دسترخوان بچھالیا۔ اور کھانے لگا۔

مخود اس نے اس کی کھانا ختم نہیں کیا تھا اور اپنے کھلے میں بد ذائقہ اور بد بو دار دال اور ایک وہ جھپٹے گوشت کے تھے۔ جو تھپڑ جیسے پھلکوں سمیت ٹھنڈے اور بد ذائقہ ہو کر رہ گئے تھے۔ اس نفیس کے ذریعے وہ اب تک دائرے سے کر پید رہا تھا۔ اور باورچی ایک دولت مند سوداگر کی طرح مزے سے لے کر ایک روپے میں گوشت کی ایک پلیٹ لاکر بے فکری سے کھا رہا تھا۔ حالانکہ ایک گاہک ہہمان باہر بیٹھا اس انتظار میں تھا کہ چند لمحوں میں تازہ روٹیاں اور لذیذ سالن پیش ہو گا۔ گو جیسے پھلکے اور سالن وہ لے کر جا رہا تھا۔ وہ مختلف بات تھی۔



ایک نیچر کی حیثیت سے یا ایک بوائے کے فرالغ کے مطابق اس نے اپنا اہم پارٹ ادا کرنے کی کوشش کی۔ "تم کیا کر رہے ہو۔" پتا اس نے کہا۔ "یعنی باہر ایک گاہک بیٹھا ہے اور تم۔"

"وقت کیا ہول ہے۔" "میں نہیں جانتا وقت کیا ہول ہے۔ تم بتا دو۔ وقت کا کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ایک گاہک بیٹھا ہے اور تم۔"

"چولے میں آگ ہے۔" "میں نہیں جانتا کہ آگ ہے یا نہیں۔" "سب باتیں میں کیسے بتا دوں۔" "باورچی نے ایک گلاس پانی پیا۔"

"ذرا پانی دینا۔" وہ اسی چھلانے ہوئے پانی کو لے آیا۔ اس نے خوشگوار سی اور بہتر فضا کو قائم ہوا دیکھ کر فائدہ اٹھانا چاہا۔ "چلو۔" اسٹو بس بھی گاہک بیٹھا ہے۔

باورچی نے پھر پانی طلب کیا۔ باہر حال میں سے ہلچل کی آواز آرہی تھی گاہک واقعی اب تک پریشان بلکہ بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے چلا کر کہا۔ "آیا صاحب۔ اسٹی گرم گرم روٹیاں۔ ابلتا ہوا گوشت۔"

لیکن وہ روٹیاں تھیں اور گوشت کے محض چھپچھپے تھے جن پر شور بہ اور تیل کی چکنائی جتنے لگی تھی۔ اس نے ایک سیلی کھلی پیٹ میں گوشت کے سب چھپچھپے ڈال دیئے اور انہیں بجھی ہوئی آگ کے پاس سینک کے لئے رکھ دیا۔ پھر تین سے اس نے باورچی کے سامنے رکھے پھلکے اٹھائے۔ اس پلان کے لئے دیر سے وہ اپنے جذبات کو قابو میں کر رہا تھا۔ اور جرأت کو پکار رہا تھا۔ اب اس نے وہ سب روٹیاں



اٹھائیں اور باہر بھاگا۔

وہ ابھی باورچی خانے کے دروازے تک ہی پہنچا تھا کہ باورچی کے مضبوط  
اور توند بازو اسے اچھی گرفت میں لے پیچھے کھینچنے لگے۔ وہ تہقہ مار کر ہنسا۔  
”ارے بھائی جانے دو۔۔۔ شور بہ بہہ جائے گا۔ اور دیواں گر جائیں گی۔“

لیکن وہ جابرانہ گرفت سخت ہو رہی تھی۔ اب وہ دونوں باورچی کے  
دستر خوان کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ باورچی نے ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے روٹیاں  
چھین لیں۔ درد سے اس کی چیخ نکل گئی۔ اس نے سنجیدگی سے باورچی کے چہرے کو  
دیکھا۔ ان آنکھوں میں ایک بد وضع چمک تھی۔ وہ ایک بار لرز گیا۔ ”تم اور پکا  
لینا۔“ اس نے سہمے ہوئے کہا لیکن باورچی دوبارہ کھلنے میں مشغول ہو گیا تھا۔  
اس نے ایک کہنی سے اسے دھکیل دیا۔ ”جا کر اپنے گاہک کے لئے پکالو۔“

وہ درد، خوف اور حیرت کا مرتعہ بنا اس اچانک سلوک کے دھچکے سے سہما  
ہوا ہل بیٹا گیا۔ اس کا دل بری طرح لرز رہا تھا۔ گاہک وہاں نہیں تھا۔ ٹماٹروں  
اور پیاز کے لٹچھوں والی غلیظ پلیٹ تقریباً خالی ہو گئی تھی۔ پانی ختم ہو چکا تھا۔  
اور گاہک آخر چلا گیا تھا۔ اسے تمام واقعہ میں پہلی بار اطمینان ہوا کہ گاہک کا سامنا  
نہیں کرنا پڑا تھا کیونکہ وہ کیا غدر پیش کر سکتا تھا۔ یا کیونکر کھانا ہتیا کر سکتا تھا۔  
پھر اسے اپنی چائیاں نظر آئیں اور وہ باہر گاہک کو ڈھونڈنے بھاگا۔ آخر ان  
روٹیوں سے کم از کم وہ آٹھ آنے وصول کر سکتا تھا۔ اور اس کی جیب میں روزانہ  
خرچ کے نکالنے کے بعد باقی نفع کیا بچا ہوتا۔ ہر محض ایک روپیہ اور بارہ آنے۔  
یعنی چودہ آنے فی کس اور سوچنے کی بات تھی کہ چودہ آنے سے کیا بنتا تھا جبکہ ان  
کے کہنے تھے اور بیسیوں فضول رسم و رواج تھے جن کے لئے مقبول نہیں چاہئیں  
تھیں۔



گاہک اسے تاریک اور خاموش سڑک پر چلتا ہوا ملا۔ اس نے شکایت کی۔  
 "آپ آگئے۔ اور ہم نے کھانا تیار کر کے میز پر رکھا اور آپ کا انتظار کر رہے تھے۔"  
 گاہک رک گیا۔ اس نے ضدی بچے کی طرح بسور کر کہا۔ "میں نہیں چلتا۔"  
 لیکن وہ گاہک کو کیسے جلانے دیتا جیکڑیہ چھپا یا اٹھانے نفع میں چار  
 آنے فی کس کا اضافہ کر کے چودہ آنے سے ایک روپیہ دو آنے کی باعزت اور واجب رقم  
 بن سکتی تھی۔ اور گاہک چلتا گیا۔ "لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ نے حکم دیدیا تھا۔"  
 اس نے احتجاج کیا۔

"نہیں۔ میں نہیں آتا۔" نفی میں سر ہلا کر وہ شخص کہتا گیا۔ "میں نہیں

آتا۔"

گاہک کے بغیر اسے لڑنا پڑا۔ ایک غم، احتجاج، غم لے اسے واپس  
 آنا پڑا۔ باورچی کھانا کھا کر ایک عام فہم گیت، مست آواز سے گارہا تھا۔ وہ پاس کھڑا  
 کڑھتا رہا۔ اس کے دانٹوں میں اب رولی کے ذرے بھی نہ رہے تھے۔ وہ اس لاپرواہ  
 شخص کو ستانا چاہتا تھا۔ "آج کی تمہاری آمدنی محض چودہ آنے ہے۔ کمر لو۔ کیا کرتے  
 ہو۔۔۔"

گیت کی نے اونچی ہو گئی۔ اس شخص کی مستی حیرت انگیز تھی اور اس کا  
 کڑھنا تعجب خیز تھا۔ جبکہ باورچی ایک روپیہ کی گوشت کی ایک پلیٹ کھا سکتا تھا اور  
 وہ مٹیا اس کی صورت ہی دیکھتا رہ جاتا تھا۔ اور پھر وہ آمدنی کو نصف بانٹ لیتے تھے۔  
 وہ جوش اور غصے میں اٹھا، کڑھتے ہوئے وہ پاس کی دوکان میں پہنچا۔  
 اور اس نے تازہ لذیذ چائیاں گوشت کی ایک پلیٹ اور ترکاری جی بھر کر کھاتی۔ جو  
 دہ آنے بچے اس نے سگریٹ اور پان پر خرچ کر دیئے اور پھر اس نے دوسرے مشہور  
 گیت کی طرز و ثوق سے گائی۔



بوسیدہ تاریک ہال میں گنگنائے ہوئے اس نے باورچی کو قاتل مارا۔  
 سے ملنا چاہا۔ لیکن اس کی بلند پایہ دھن سے بے خبر، باورچی مٹھی نیند کے خراٹے  
 ے رہا تھا۔ سگرٹ کے دھوئیں کو پیچھے پٹروں کی حدود تک جذب کر کے اس نے بغور  
 سوتے ہوئے آدمی کو دیکھا اور خالی جیب کا شفاف تصور سیاہی میں نمودار ہوا۔  
 اس نے بستر پیٹ کر نعل میں دبایا اور رنچر ہو گیا۔

---



فخر کی بات



اسے چھینک آئی بغیر کسی بیم یا احتیاط کے اس نے چھینک دیا۔ اسے  
 بخار یا زکام نہیں تھا۔ چھینک دیے ہی آگئی تھی جیسے اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ کسی  
 کے یاد کرنے پر آ جاتی ہے۔ دھوتی کے پتے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو جو  
 اسی وجہ سے گیلے گیلے ہو گئے تھے پونچھ لیا۔ منہ صاف کرتے ہوئے اس نے پھر اسے دیکھا۔  
 ”تو مجھے چھٹی چاہیے۔“

”جی مالکن۔“

اسی طرح آدھے گھنٹے کے لگ بھگ ہاتھ جوڑے وہ کھڑا رہا۔ اب اسے  
 اس بات سے آگاہی ہوئی تھی کہ اتنی دیر کھڑا رہنے اور درخواست کرنے کا اثر کچھ  
 نہیں ہو سکا یا مالکن نے اس کی لمبی چوڑی باتوں کو سننا ہی نہ تھا۔ دوبارہ ذہنی کاوشوں  
 کو سرگرم کرنے کی صورتیں اس کے چہرے پر عیاں ہونے لگیں۔ وہ دوبارہ درخواست کرنے  
 کے لئے زیادہ پُر زور الفاظ بنارہا تھا۔ وہ موقع تلاش کر رہا تھا کہ اس بار مطلب



صاف ظاہر ہو جائے اور مالن ایسی بے سرکاری سے وجہ ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرے  
مالکن نے یہ سب کچھ جانچ لیا۔ اس نے برآمدے میں دیوار کے پاس تھوک کر کہا۔ "تو  
مجھے جھپٹی آج شام کو چاہیے۔"

اس کا مطلب تھا کہ مالکن نے اس کی باتیں سن لی تھیں۔ اس نے زیادہ گڑ  
گڑاہٹ اور ہوشیاری سے کہا۔

"جی مالکن۔"

تو اب دوبارہ وہ سب کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ اپنی درخواست کو دہرانے  
کی جگہ گویا اسے اب محض اس بارے میں زور ڈالنا چاہیے تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس  
کی باتوں کو سنکر مالکن اب جھپٹی دینے کے مسئلہ کی اہمیت کو ترازو میں تول رہی تھی۔ اب  
کی بار پھر اس کے چہرے کے اعضاء کی کیفیت تبدیل ہوئی۔ اس بار حالت فریاد کرنے  
کے انداز کی تھی۔ مالکن نے یہ بھی جانچ لیا۔ اس نے یہ باکھل بیکار سمجھا۔ چنانچہ دوبارہ  
دھوتی کے ٹپ سے اچھی طرح پونچھ کر اس نے اپنی نظریں اس پر گاڑ دیں۔ بار بار گڑنے  
سے چہرے پر سرخی آگئی تھی۔ خاص طور پر ہونٹوں کے ارد گرد جہاں سبزہ کافی تھا۔  
"مالکن — جی —" اس نے پھر اہمیت کا اظہار کیا۔

"سہٹی، ایسی بھی کیا بات ہے کہ تم دو منٹ کے لئے وقت نہیں نکال سکتے۔"

مالکن نے اب صحیح طور پر ناراضگی اور ناراضماندی ظاہر کرنی چاہی۔  
یہ کسی عجیب بات تھی۔ سب مالکوں نے یا مالکوں نے شہواری بہت گفتگو  
کے بعد اجازت دے دی تھی لیکن یہ مالکن بڑی ظالم تھی۔ اس نے آنکھوں میں  
آنسو بھر کر کہا۔ "مالکن جی! ایک دن کی بات ہے۔ پھر تو کبھی مجھے ضرورت نہ ہوگی۔  
آج سارے ہمارے آجائیں گے، برادری ہوگی، شور مچے گا۔ ننگوں کا خیال تو کرنا ہی  
پڑتا ہے۔ اگر آج بھی صاف کپڑے نہ پہنے تو کتنی بری بات ہے۔"



لیکن مالکن کا چہرہ بالکل اسی طرح سخت تھا۔ یقیناً کوئی اثر نہیں ہوا ہوگا۔  
کیونکہ اس کے ہونٹوں کے نزدیک خاص طور پر ادا پر کے ہونٹ پر جسے سبرے میں فرعونیت  
تھی، بکری تھی۔ اس نے گولی گولی آنکھوں کو پھیل کر پرانتے ہوئے کہا۔ "تو کام کون  
کریگا۔؟"

"میں کل دو گنا کام کر دوں گا۔"

"اور آج۔"

"آج تو مالکن جی۔"

"پیسے کاٹوں گی۔ آج کے پیسے۔" مالکن نے دانتوں کو کھرچ کر پیک

ماری۔

"صبح تو میں سارا کام کر گیا تھا مالکن جی۔" اب اصلی آلتوں کا آنا

ضروری ہو گیا تھا۔

اس کا جواب ایک چنگھاڑ سے دیا گیا۔ مالکن کے کلمے کے نرم ترین کونے  
میں یہ بات ایسی چھپی کہ اگر وہ فرعونیت تخت پر فروزاں ہوتی اور عدالت یا پولیس کا در  
نہ ہوتا تو وہ پاس پڑی سبزی کاٹنے کی چھری سے اسی سبزی کی رگ رگ کاٹ یا نوچ  
لتی۔ کم ذات سبزی کو چھٹی کا خیال آ گیا تھا۔ ان بد ذات ہندوستانیوں کو بھی اب پے  
پیسے کے معاملے میں اپنی رائے بیک وقتار کا حوصلہ ہو گیا تھا۔ . . . . . لیکن وہ سبزی اس کی  
اپنی جائیداد نہ رہا۔ بیسیوں گھروں میں کام کر کے اس کے ذہن و دانش، ضمیر کی حالت  
خراب ہو چکی تھی۔ چنانچہ وہ غریب مالکن اب کیا کرتی۔ بے اس نے چنگھاڑ کر بات منوانے  
کی کوشش کی لیکن اب ایک روز کے پیسے کاٹنے کی بھی اسے اجازت نہ تھی۔ آواز کی  
تیز ترین اور انتہائی اونچائیوں میں وہ بجلنے کن اتفاقاً اور کس زبان کا استعمال کرتی  
رہی۔ محض اس کی آواز کی روانی سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ چھٹی کے خلاف تھی۔



سنگی نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "ماکن جی۔ اگر آپ نے جتنی نہ دی تو مجھے دیر ہو جائیگی۔  
لوگ کیا کہیں گے۔" پھر اس نے اپنے انتہائی غلیظ ہاتھوں سے اپنی آنکھوں اور چہرے  
کو صاف کیا کیونکہ وہ اب کافی دیر سے رو رہا تھا۔  
"جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔" ماکن نے گھسی، ادنیٰ آواز سے کہا۔ "پیسے کا ٹونگی،  
ضرور کا ٹونگی۔"

"میں غریب آدمی ہوں۔" وہ آنکھیں غلیظ انگلیوں سے رگڑتا اور  
پونچھتا گیا۔

"غریب آدمی اس طرح بولتے ہیں۔" اس نے کہا۔ "دمنٹ کا کام  
ہے۔ کر جانا۔۔۔ جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔"  
کوئی چارہ نہ تھا، وہ چلا گیا۔

یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔ وہ شام کو اگر کوڑا اور گندگی کے ڈھیر اٹھاتا  
رہا، تو اس کی شادی کے روز یہ کسی بری بات ہو گی۔ ایسی بری بات کے بارے میں وہ  
سوچ کر ہی رہ گیا۔ کیا اسے واپس جا کر ماکن کی زیادہ خوشامد نہیں کرنی چاہیے۔ ایک  
بار تو اسے رحم آگیا تھا۔ لیکن شاید اس کی ادائیگی میں کوئی نقص رہ گیا ہو۔ شاید اس کے  
اپنے الفاظ یا اداکاری میں غناک تصور نہیں آسکا تھا۔ خیالات کے اس دوراں پر  
پہنچ کر وہ سوچنے لگا کہ کوشش کی ضرورت ہے یا نہیں۔ وہ ٹیڑھیوں پر کھڑا کبھی ناک  
کبھی منہ اور گلے کو مستند بانیچے سے کسی کے آنے کی آواز نے اسے جلد فیصلہ کرنے  
میں مدد دی۔ خوشامد بیکار سمجھ کر اس نے چلے جانے کا ارادہ کر لیا۔ جب تک اجنبی اوپر  
پہنچ جائے، اس وقت تک وہ دروازہ میں کھڑا رہا۔ وہ گھر کا مالک تھا جس کی کشت  
چال اور بچھا بچھا چہرہ اور کابلت سے بھری آنکھیں اور ہاتھوں میں پکڑے کاغذوں  
کے پلندے میں سیراری رہتی تھی۔ وہ بولتا بھی ڈھیلے انداز سے تھا اور ہنستا اور مسکراتا



ہوا بھی بوریٹ میں غرق رہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”کیوں تو آج اتنی دیر تک کام نہیں کر سکا۔“  
 اس کی آواز میں درشتی تھی نہ ہمدردی نہ ہی غصہ۔ یا رنج یا ناراضگی کے  
 آثار تھے۔ اس کے یہ الفاظ فضا میں اس طرح گم ہو گئے تھے جیسے اس نے اکیلے پن میں  
 ایک بات کو محسوس کر کے باوازا اپنا معمولی ردِ عمل ظاہر کیا ہو۔ چھوٹے آدمی کی آنکھیں  
 پھر سرخ ہو گئیں۔ اس نے آہستہ کہا۔ ”بابو جی! آج شام کی چھٹی مانگنے آیا تھا جی،  
 میں نے اب تک کبھی ناغہ نہ کیا تھا جی۔ آج کرنا پڑے گا۔ لیکن مالکن جی مانتی نہیں  
 ہیں جی۔“

”چھٹی۔“ تھکے ماندے بابو نے اسی بے سروکاری سے دہرایا۔

”چھٹی کیوں مانگتا ہے تو۔“

اس کے الفاظ میں واقعی کوئی اثر نہیں ہو گا۔ در نہ وہ بابو بھی اسی رو  
 اس نیند کے خمار میں کرخستگی بھرا لیا تھا۔ اس نے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ ”آج  
 میری شادی کر رہے ہیں۔“

”تیری شادی۔“ بابو نے آنکھیں کھولنے کی اڑد کو شش کے بعد کہا۔  
 ”تو چھٹی لے لے۔“

”چھٹی مالکن نہیں دے رہی ہیں۔ باقی سب نے دیدی ہے۔“

”جا۔۔۔ جا۔۔۔ شادی ہے تو چھٹی مل ہی جائے گی۔“

”تو نے یہ نہیں کہا ہو گا۔۔۔ جا۔۔۔“

وہ ہاتھ جوڑے زینہ سے اتر گیا۔ تو گویا اس شام وہ واقعی آزاد  
 تھا۔ اس لمحہ کے بعد گویا اسے کسی بات کا خطرہ نہ تھا۔ اس نے مکانوں کے بلند ترین  
 حصوں کو دیکھتے ہوئے سرد آہ بھری۔ کیونکہ اس دن وہ فارغ ہو کر زندگی کی مقدس  
 ترین رسوم کو ادا کرنے کے لئے اب تیار تھا۔ جب وہ اس آخری مالکن سے چھٹی مانگے۔



کے لئے گیا تھا تو اس کی آرزو تھی کہ نیچے اتر کر وہ پورے زور سے سیٹیاں بجلے گا۔  
 اسے سیٹی بجانے میں ایسی مہارت نہ تھی کہ ٹکلی گیتوں کو ادا کر سکتا لیکن وہ مزے سے  
 محض سادہ سیٹی بجانے کا شوقین تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ گھر پہنچنے تک اپنی خوشی  
 تسلی اور شادمانی کا اظہار اسی طرح کرے گا۔ لیکن اب وہ اس قابل نہ تھا۔ اتنی دیر  
 تک خوشاد میں منتظر اور درخواست کرنے کے بعد اب چھٹی اور آزادی کی وہ مسرت  
 نہ رہی تھی۔ اب وہ چاؤ نہ تھا۔ اس نے ایک اور گھبراہٹ لیا۔ اس وقت اسے  
 اتنی مشکلوں کے بعد نئی چھٹی بیکار اور بے بنیاد لگنے لگی گو شادی کی رسم بے حد  
 ضروری تھی۔ اس کے والدین اور کئی رشتہ دار اسی وجہ سے مہینہ بھر سے اس کے  
 یہاں آچکے تھے۔ رات بھر وہ اس خوشی میں گیت گایا کرتے تھے۔ سارا سارا دن وہ  
 شادی کے پردگراں بنایا کرتے تھے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بہن بھائی بھی بے حد  
 خوش تھے۔ اس روز وہ سب ہنچکے تھے۔ یہ خواہش اس کی اپنی تھی حالانکہ چھوٹے  
 چھوٹے بچوں کا نہانا اتنا ضروری نہ تھا۔

اس کی ماں اور باپ بھی نئے کپڑوں میں لباس تھے۔ ان کے آنے اور  
 رہنے اور کپڑوں زیورات کا خرچ سب کچھ اسی نے دیا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ اس کا  
 اتنا خرچ نہ تھا۔ اور اب جس لاپرواہی سے انہوں نے رقم خرچ کرنی شروع کی تھی۔  
 ان کی ساری برادری، سب رشتہ دار اور دوست ان کے گرد ویدہ ہو گئے۔ فریفتہ  
 ہو گئے اور یہی وجہ تھی کہ اب دوپہر کے دو بجنے کو تھے اور مہورت شام کے آٹھ  
 بجے شادی کی رسوم کے لئے مقرر ہوا تھا۔ لیکن وہ سب ابھی اس کے ایک کمرے  
 اور چھوٹے برآمدے پر شمال مکان میں بکھر گئے تھے۔ اور دعوتیں کھا رہے تھے اور  
 حیرت کا اظہار کر رہے تھے۔ اور خوشی خوشی وہ چند ساعتیں گزار رہے تھے۔ اور  
 اب خود دو لہا ان کے درمیان تھا۔ عورتیں سارے ارمان، خواہش، امیدیں۔



آرزوئیں لئے پرشگون لگانے کا رہی تھیں۔ کیونکہ اتنے خوبصورت اور امیر دولہا کی فراخ دل  
 کو دیکھ کر وہ اس کی ساری غمر خوشحالی کی دنیا میں کرتی تھیں اور اپنے جذبات کو لغموں  
 کی تانوں میں پیش کر رہی تھیں۔ اور وہ ایک میلی دری پر بیٹھا تھا۔ جو اسے اس گلی کے  
 پانچویں مکان کی مالکن نے دیدی تھی کیونکہ ننھے نے کئی بار اپنی نادانی اور معصومیت  
 میں اسے غلط کیا تھا۔ اور خود مالکن اس غلاطت کو دھوئے اور صاف کرنے سے  
 قاصر رہی تھی کیونکہ وہ سو جانے کی مادی تھی اور ننھا اسی دری کو اپنے اہم شغلوں کیلئے  
 چین چکا تھا۔ چنانچہ جب گندی دری برداشت سے گذر گئی تو اسے مل گئی اور اس  
 نے بیت الخلا کی سب نشائیاں کھرچ اور مٹا کر اپنے لائق کر لیا۔

آج اس مقدس، پاک اور اہم موقع پر وہ دری اس کی مایہ ناز جائیداد  
 ثابت ہوئی۔ اور دیکھنے والے اسے اس کی قیمت اور اس کے فراخ دل مالکوں کو  
 سراہتے ہوئے آخر اس کی بیوی کے نصیبوں کو سوچنے لگے تھے۔

چنانچہ وہ ایک میلی دری پر بیٹھا تھا اور اپنے گھر کی نفاستہ اور فریج  
 کو دیکھ رہا تھا۔ شام کے چھ بجے تک اسے وہیں اپنے مہمانوں کی خاطر مدارات کرنی  
 تھی اور خاموشی سے ان کے مذاق، تمغے اور طنز سننے تھے۔ اس کا گھر اپنی رونق کو لئے  
 اس ساری گلی میں افضل نظر آ رہا تھا۔ مالکوں کے گھروں کے نزدیک ہی رہنا اس  
 کے لئے ایک ادب و عزت اور قدر کی بات تھی۔ کمرے میں تمام چھٹروں کو اس کی مال نے  
 ایک جگہ چھپا دیا تھا۔ دیواروں پر اس کے نئے کپڑے لٹکے ہوئے تھے جو اس نے اس  
 موقع کے لئے بازار سے بنوائے تھے۔ صابن کی آدھی ٹکیا وہ ان مالکوں کے یہاں سے  
 لے آیا تھا۔ جن کے یہاں تین مہینے ہوئے ایک دق کے مریض نے روح چھوڑی تھی۔  
 اس دقت سے اس نے وہ آدھی ٹکیا چھپا چھوڑی تھی کیونکہ وہ شادی کے روز استعمال  
 میں لاکر سب کی نگاہوں میں رشک پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس مریض کا اسے اور بھی بڑا فائدہ



ہوا۔ ایک چلچلی جس میں مریض محض تھوکا کرتا تھا، مفت میں اس کے ہاتھ آگئی۔ چند  
ایک برتن جو خاص اسی دق کے مریض کے تھے جن میں کا پخ کا ایک عمدہ گلاس تھا اسے  
لی گئے۔ ان برتنوں کو اس نے آج استعمال کیا تھا۔ کیونکہ وہ سب کو کا پخ کے  
عمدہ گلاس میں پانی پی کر حسد پر آمادہ کرنے میں مجید مزایا چاہتا تھا۔ پھر اسے کپڑے  
بھی لے تھے جو اس نے اپنے بستر پر اس روز بچھانے کا فیصلہ کیا تھا کیونکہ چادر میں  
لحاف اور دری بالکل نئی ہی تھی۔ مریض کے ذاتی کپڑے اس نے نئے صند دق میں بند  
کر دیئے تھے۔ وہ اب صحیح طور پر زندگی کا لطف اٹھانے کی تیاریاں کر چکا تھا۔ محض  
ان رسومات کے ختم ہونے کی دیر تھی۔ اس نے ایک اور نظر اپنے کپڑے میں ڈالی۔ آخر  
وہ کن اشیاء کو یاد کرے۔ اس کے گھر میں ایسی بے بسیوں چیزیں اکٹھی ہو گئی تھیں۔  
اس کی بیوی دراصل بہت قیمت والی ہو گئی۔ اسے خود معلوم تھا۔

اب عورتوں نے نہانے کا پانی کافی جمع کر لیا تھا۔ اب اسے کپڑے  
پہنانے کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ سب اس کے گرد جمع ہو کر اس سے ہر قسم کے  
مذاق کر رہے تھے۔ وہ ایسے حالات میں اپنے دل میں بے حد فخر کرتا تھا۔ وہ ان  
لمحات کو بڑی خوشی اور مستعدی سے نبھاتا تھا۔ عورتوں کے گلے میں زیادہ جوش  
و خروش اور جذبات اہل رہے تھے۔ مردوں کی سنسی اور مذاق حد تک تجاوز کر رہے  
تھے۔ اور وہ سب ہی خوشی اور محبت سے اس کے جسم میں گدگدیاں اور چٹکیاں لے  
رہے تھے۔ اسے یہ سب کچھ برداشت کرنا تھا۔ وہ کپڑے اتار کر نہانے کے لئے جانے  
رگا۔ پرفشگون گلے اور ان کی ایک سی تانوں اور ڈھولک اور نغموں کی آوازیں  
بہت زیادہ ہو گئیں۔

عین اسی وقت گلی کے دوسری جانب ایک مکان سے کسی نے اسے  
پکارا۔ لیکن اس کی ماں نے شکون کی خاطر گانا بند نہ کیا۔



سے بلند تر ہوتی گئی۔ کوئی بڑے غصہ اور سختی سے اسے بلاتا رہا۔ اس نے کہا۔ "میں ابھی دیکھ کر آتا ہوں کون ہے۔"

"نہیں نہیں۔" اس کی ماں نے کہا۔ رشتہ داروں نے کہا اور سب نے ادنیٰ آواز سے کہا۔ "شگون۔"

جب وہ اس مقدس رسم کے لئے کپڑے اتار چکا تھا اور اس پاک رواج کے لئے تیار ہو چکا تھا تو ہناتے بغیر باہر جانا ایک پر غم اور خطرناک بات تھی۔

اس شور میں اس آواز کو وہ صاف صاف نہیں سن سکا تھا چنانچہ وہ بھی لاپرواہی سے وہیں بیٹھا رہا۔ اس کا دل بھی بھوتوں اور خوفناک تصویروں کے خیال سے دھڑکنے لگا تھا۔ اور عورتیں اس کے جسم پر جمی ازل کی میل کو اتارنے کی ہر ممکن کوشش کرنے لگیں۔ نغمے پھر اسی تیزی سے پھوٹنے لگے اور وہ آواز دور خلا میں کھو گئی جیسے وہ چڑیل، بھتنی، بدروح شکست کھا کر آہستہ آہستہ دور ہوتی چلی گئی ہو جیسے ان پر شگون گانوں نے اس کی خوفناک چھیل کے کسر کو اتار پھینکا ہو۔

وہ نہا بیٹھا تھا۔ میل کافی اتاری گئی تھی اور اس کا جسم اتنا سیاہ نہ رہا تھا۔ اس کے گوشت اور پوست میں سے پھوٹتی بدبو میں اب دق کے مریض کے صابن کی آدھی ٹھیکیا کی خوشبو مل گئی تھی اور وہ اس تیز بو کو محسوس کر رہا تھا جس میں ایک نیا اثر تھا۔ عورتیں بھی اس خوشبو کو اپنے ہاتھوں میں پارہی تھیں۔ ان کی ہتھیلیوں کی رنگت میں بھی سفیدی زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ نہا چکا تھا۔ کپڑے پہن چکا تھا۔ وہ تیار ہو کر باہر برآمدے میں آگیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے شرابا نوش اخلاقی سے سنجیدہ ہونا چاہیے یا دل میں پھوٹتے ہوئے خوشی کے جذبات کے تحت ہنستا چاہیے۔ چنانچہ وہ ہنسی دبا رہا تھا۔ اس کا سیاہ چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

پھر وہی نسوانی چرخ۔ وہ چڑیل کی خوفناک گرج سنائی دی۔ اور وہ قدرتی



خوہ پر دہل گیا۔ اس کا منہ سوکھ گیا، اس کی رنگت ویسے ہی سیاہ ہو گئی۔ ایک لمحہ میں اس نے پہچان لیا۔ وہ آواز اس کی مالکن کی تھی۔ وہ جانتا تھا، کولسنی مالکن ہو سکتی تھی۔ وہ پہچانتا تھا کہ اس کا چہرہ اس وقت کتنا وحشی اور خوفناک ہو گا کیونکہ آدھے گھنٹے سے وہ بلند ترین آواز میں اس کا نام لے کر چیخ رہی تھی۔ اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ لوگ سب ہی حیران تھے۔ وہ جانتا تھا کہ جب تک وہ نہ جائے گا۔ یہ آواز بند نہ ہو گی۔ جب تک وہ جا کر باتیں نہیں سن لیتا۔

وہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر گیا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ وہ خوف سے لرز رہا تھا۔ وہ سہما ہوا تھا اور وہ بے حس اور بے جا رہا تھا۔ اپنی مالکن کے حضور میں جہاں سوائے گالیوں، جھڑکیوں اور طعنوں کے اسے اور کچھ سننے کی امید نہ تھی۔ اس نے کہا۔ "مالکن جی۔ میری شادی ہے۔"

"شادی۔۔۔" مالکن نے اس کی نقل عین ویسی ہی اتاری۔  
 "مالکن جی۔" اس کا گلا بھرا گیا۔ "میں نہا رہا تھا جی۔ اور سب نے آنے نہیں دیا۔"  
 "سجلا تو بچہ ہے۔" مالکن اس کے بہانے خوب واقف تھی۔ "تو ان سے

تے شکر لگا ہے۔"  
 "وہ شگون کے لئے کر رہی تھیں جی۔ میں نہانے کے لئے۔" وہ مالکن کے بدشگونی کے الفاظ سن کر بھاگنے کے لئے بیکار رہا تھا۔  
 مالکن نے اسے کئی اور سخت سست سنا ڈالیں۔ اس کے بس میں کیا تھا۔ وہ کیا کرتا۔ وہ ان سب کی سخت اور سست سنی کے لئے پیدا ہوا تھا۔ پھر وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ سنتا گیا۔ اس کے ہر شکون کی دھجیاں مالکن نے اڑا دیں۔ پاس کے مکان کی مالکن نے بھی اس کے خلاف بولنا شروع کر دیا۔



وہ ہاتھ جوڑے کھڑا رہا۔ اس نے محض اتنا ہی کہا۔ "مالکن جی۔ آج میری شادی ہے۔"

مالکن اس کی بلواس برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ "اور صفائی کون کرے۔ تیرا ہاپ۔ تیری ماں۔ تیرے بڑے۔ تیرا خاندان۔"

چنانچہ چھٹی نہ ملی تھی۔ وہ کمزور، غمگین اور بیمار کلرک اب اندر چل پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ سب کچھ سن رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں بند تھیں یا اس میں ہمت نہ تھی یا وہ سو رہا تھا۔ چنانچہ اسے چھٹی نہ مل سکی۔ اسے غلاطت صاف کرنی تھی۔ وہ نہا کر آیا تھا۔ خوشبودار صابن استعمال کر کے آیا تھا۔ وہ نئے کپڑے پہن کر آیا تھا۔ وہ وہاں بن کر آیا تھا۔ وہ تمام شگون اور اچھے جذبات لے کر آیا تھا، لیکن اسے غلاطت صاف کرنی تھی اسے گندگی سے کھینا تھا۔ وہ اٹھا کر کیسے کر سکتا تھا۔ اس کی روزی مالکن کے ہاتھوں میں تھی۔ کم از کم نئے کپڑے تار کر تو کام کرتا لیکن وہ جانتا تھا کہ اس بات کا وقت نہ تھا۔ اس کی رشتہ دار عورتیں ایسا کبھی ذکر نے دیتیں۔ وہ خاموش اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

وہ غلاطت اٹھانے اور گندگی صاف کرنے کے لئے چلا گیا۔ اس کے سر میں بہت کچھ ابل رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں بہت کچھ جوش مار رہا تھا۔ اس کے دل میں انتشار برپا تھا۔ لیکن وہ چپکے سے اپنا کام کرنے چلا گیا۔ وہ اور کیا کرتا۔

اس نے غلاطت صاف کی۔ اس نے گندگی اپنے کندھوں پر اٹھائی جب وہ واپس آیا تو مالکن کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "بس، اتنی سی تو بات تھی۔ یونہی اتنی دیر لگا دی۔"

وہ نیچے اترنے لگا۔ یہ تسلی بخش الفاظ اسے تسکین دے سکے۔ اپنے کپڑوں اور ہاتھوں کو دیکھ کر اسے اپنی شادی کا خیال بہت تکلیف دہ لگا۔ طیر حبیبوں پر



ہی کھڑے ہو کر پہلے تو اس نے قمیص سے اپنی آنکھیں پٹی پیر کیونکہ وہ ابال، جوش، انتشار  
اب آنکھوں کے ذریعہ پہنے لگا تھا۔ وہ سسکیاں بے لے کر وہیں کھڑا رہتا رہا۔  
”ارے تو کہاں گیا۔؟“ سامنے کے مکان سے دوسری مالکن نے اسے آواز دی  
”یہاں آ۔“

وہ واپس آیا۔ بے حس ہاتھوں، دماغ، دل اور روح کے ساتھ اس  
نے اس حقیقت کو مان لیا کہ اس کی آدھے دن کی چھٹی ختم ہو چکی تھی۔  
سکام ختم کر کے وہ گھر پہنچا تو چہرہ بچ پکے تھے۔ اس کے گھر میں جمع مہمان  
اور عورتیں ڈھولک کے گیتوں اور مذاق اور سنسی سٹھنوں سے تمام شکون قائم  
رکھنے کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ وہ واپس آیا تو دولہن کے گھر جانے کی تیاری  
کمل ہو چکی تھی۔ وہ پسینے میں شرابور میلے کپڑوں کو لئے واپس آگیا۔ اس نے کپڑے  
بدل ڈالے۔ وق کے مرفی کی قمیص اور تنپون نکال کر اس نے مہین لی۔ اس کی  
رشتہ دار عورتوں نے چند پر خگون رسوم سے تمام بھوتوں چڑیلوں کے سائے  
دور کر دیئے۔ وہ شادی رچانے کے لئے تیار ہو گیا۔

کیا اس کی سوئی خوش قسمت نہ تھی۔ کیا وہ فیشن پرست بڑے شہر میں  
رہنے والے امیر، خوبصورت، خوب سیرت، اہم درو، محب دولہا کی بیوی نہ تھی۔  
کیا وہ شہر کے بہترین علاقے میں نہ رہنے لگی تھی۔ نیلی مہنگن اپنی خاموشی، بدبو دار  
کپڑوں میں لپٹی رہنے اور گٹھڑی بن کر بیٹھے رہنے کے باوجود ان رازوں سے  
واقف تھی۔

اسے ان بڑے گھرانوں میں، خوبصورت عمارتوں میں کام کرنا تھا۔ وہ  
بغیر دیکھے اس بارے میں کیا رائے قائم کر سکتی تھی۔ اس کے خاوند نے کہا۔  
”چل، تجھے میں کام سکھا دوں۔“



اسے معلوم نہ تھا، کام کیا ہوگا۔ وہ سیکھنے کے لئے تیار ہو گئی۔ گلی میں داخل ہو کر وہ رک گیا۔ گھونگھٹ میں سے اس نے اپنے خاوند کو دیکھا۔ بڑے فخر کے ساتھ اس نے کہا۔ "یہ ساری گلی میری ہے۔"

اس نے دیکھا۔ لمبی، تنگ، تاریک۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا۔ لمبی، چوڑی صاف شفاف، انیٹوں کے فرش کی گلی۔۔۔۔۔ ساری گلی اس کے خاوند کی تھی۔ اس کا خاوند کتنا بڑا آدمی تھا۔ وہ اپنے دل کو احساس کو ضمیر کو، روح کو، دماغ کو، وجود کو سنبھال نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا خاوند بہت بڑا تھا۔ وہ ساری گلی اس کی تھی۔ گویا وہ تمام عمارتیں، ان میں رہنے والے لوگ، گلی میں کھیلنے والے بچے، ادھر اڑتے والے پرندے اور بلیاں کتے پتھر انیٹیں۔۔۔ ساری کائنات اس کے خاوند کی تھی۔ کیا اسے کبھی یہ سب کچھ معلوم تھا۔ پہلے وہ قیاس بھی نہ کر سکتی تھی۔ پہلے یہ ناممکن تھا۔ اس کے خاوند نے گلی کی انیٹ انیٹ پر اپنی نگاہوں کی ہر ثبت کرتے ہوئے کہا۔ "یہی نہیں، اس کے علاوہ اور کبھی۔"

وہ اشتیاق سنبھالنے سے قاصر تھی۔ وہ متعجب، خوش، پریشان، پرست ان عمارتوں کو دیکھنا چاہتی تھی۔ کام کرنا چاہتی تھی۔ اس کے میکے کے لوگ ان باتوں سے کتنے بے بہرہ تھے۔ وہ کتنے نادان تھے۔ کیا اتنی مدت تک وہ خود ہیوتوں نہ بنی رہی تھی۔ وہ ثواب زندہ ہوتی تھی۔ شہر میں آ کر اس گلی کی وسعت کو دیکھ کر خاوند پا کر۔

وہ اسے ایک گھر میں لے گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئے صحن میں کوئی نہ تھا۔ وہ جھجکی۔ "علی آ۔" وہ سمٹی سمٹائی اس کے پیچھے چلتی رہی۔ اس نے صحن یا برآمدے میں نہیں دیکھا۔ اس نے کمروں میں جھانکنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے خاوند نے کہا۔ "دیکھ۔"



اُس نے دیکھا۔ ”یہاں پانی دھرا ہے۔“ وہ کام کے متعلق مختلف معلومات  
 مہیا کرتا رہا۔ وہ سنتی رہی۔ پھر یکدم اس نے گھونگھٹ اٹھایا۔ اس نے پاخانے کا جاز  
 لیا۔ وہ دیر تک حیرت اور خوشی کے لمبے لمبے جھلے احساس سے عمارتوں کے اندر کا یہ منظر حفظ  
 کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے دیواروں کو چھوا۔ دروازہ کھولا اور بند کیا۔  
 پھر وہ پھرتی سے گھونگھٹ نکال کر کھڑی ہو گئی۔

وہ ہنسا۔ ”اس سے بڑھیا مکان بھی ہیں۔“ اس نے اسکی حیرت کو  
 بڑھانے کی کوشش کی۔

”تو دیکھتی رہ۔“

وہ ہر مکان میں گئے۔ آہستہ آہستہ اس کی جھجک، شرم دور ہوتی  
 گئی۔ وہ ہر نئے مکان کے غلیظ ترین گوشوں میں جا کر یوں دیکھتی جیسے وہ کسی محل کی  
 بہترین بیچک ہو۔ اس کے خاوند نے کہا۔ ”جو نیا مکان بنا ہے نا۔ وہ بہت اچھا  
 ہے۔“ اور وہ اسے نئے مکان میں لے گیا۔

”کون ہے۔“

”میں ہوں جی مالکن!“ اس نے شرما کر کہا۔

”تو یہ ہے تیری بہو۔“ مالکن نے کہا۔

”ہاں۔“ اس نے کہا۔

”آج بھی تو چھٹی بنا رہا ہے۔ روز روز چھٹی نہیں ملے گی۔ سمجھا۔“

وہ ان نرم الفاظ کو سن کر خوشی سے پھولانے سمایا۔

”جی مالکن۔“

”کام یہ کرے گی کہ تو۔“

”ہی کرے گی۔ میں نے تباہ دیا ہے۔“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔



وہ اسے کام بتانے کے لئے لے گیا۔ ماکن نیچے سے نئی سٹنگن کو سام کے بارے  
 میں ہدایتیں دیتی رہی۔ یکایک اس کے خاوند نے جھنجھوڑ کر اسے بے معنی جھوٹے  
 نکالا۔ ”دیکھ۔“ اس نے بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا۔ وہ ایک طرف ہٹ  
 گیا۔ اس نے گھونگھٹ کے نیچے سے سامنے کھلے حیرت انگیز کرشمے کو دیکھا۔ ”آہا۔“  
 اس نے کہا۔ ”یہ اچھا ہے۔“

اس نئے مکان کی ٹائلوں کی نبی دیواروں اور فرش کے بیت الخلا کے  
 بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اسکے لئے تیار نہ تھی۔ اب شہر کو اس نے  
 صحیح طور پر دیکھا تھا۔ کیا اس کے تمام رشتہ داروں، بلکہ تمام گاؤں کے رہنے والوں  
 نے ایسے مکان دیکھے تھے۔؟ وہ ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی جیسے  
 وہ یکدم اس مٹی کی نبی زمین سے دور پہنچ گئی ہو۔ اس نے ان دیواروں کو چھوا۔ سونگھا۔  
 اس چھت پر کی گئی قلمی، فرش کی پختہ رنگین ٹائلوں اور پانی کے نل کو دیکھا۔  
 ”ہماری گلی میں سب سے بڑھیا مکان ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

اس نے فخر و ملکیت، اجنبیت سے کھڑکی سے باہر ساری گلی کو ایک بار گھر  
 دیکھا۔ فخر سے اس کی بھوس تو نہیں۔ گردن اکر گئی۔ انہوں نے غلاکت اٹھائی۔  
 گھونگھٹ نکلے وہ بیڑھیوں سے اتر گئی۔



آزاد منش



وہ ٹکٹ کی باندھے بغور دیکھتا رہا۔

گائے سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھی۔ اس کی پسلیاں، اس کے کندھے، چرتی، ہوتی سلاخوں کی طرح مخاطب کرتے تھے۔ وہ کچھ سونگھ رہی تھی۔ اس کی ٹکٹ کی شدت بڑھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں دھنچ چمک تھی۔ اسے اپنی ناک پر بیٹھتی، اڑتی اور کھجاتی مکھی کو ہٹانے کی فرصت بھی نہیں تھی۔ وہ اتنا محو ہو چکا تھا۔

سونگھتے سونگھتے آخر جاہل گھاتے مٹی میں پڑے خاک آلودہ پڑے گھیتے کے آدھے حصے کو کانتے اور پھیلے تھنوں کے نیچے سفید دانوں سے چبانے لگی۔ دو قہقروں میں اس بڑے ٹکڑے کو ختم کر کے اس نے آنکھیں میری سے جھپکیں۔ ادھر ادھر دیکھا اور زربان سے منہ چاٹ کر جلدی سے ساتھ کی سبزی کی دوکان میں سمجی ہوئی ٹوکریوں میں سے یکے بعد دیگرے کھانا شروع کر دیا۔ ٹماٹر، ساگ، آلو، گھیا، ٹینیڈے اور سینگن۔۔۔ شاید اس کے معدے میں گھبراہٹ کم ہو گئی یا اسے جشن



میں کسی مداخلت کا شک نہ رہا تھا اور وہ بڑے اطمینان سے آہستہ آہستہ سرور انگلیوں سے شانتی جھرے چہرے سے جگالی کی حالت کے نزدیک تر تھی کہ اچانک ایک گولی کی طرح اس کی پیٹھ میں سنسنی ہوئی۔ ٹیس سے وہ چونک پڑی۔

وہ بڑی گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا۔ اب اس نے ایک فلک شگاف تہقہہ لگایا۔ اس تہقہے میں دل چسپی نہ تھی، تسکین نہ تھی نہ ہی طنز کا خیال ہو سکتا تھا۔ محض ایک تہقہہ جس کی وجہ شاید وہ خود بھی بیان نہ کر سکتا ہو۔ محض اس واقعہ کا معمولی اثر تھا۔ گائے کو اپنی حرکت کا احساس ضرور تھا کیونکہ وہ جلد ہی وہاں سے چلی گئی۔ اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا اور بے سروکاری اور معصومیت کو چہرے پر پیدا کر کے بڑھ جانا مناسب سمجھا۔

ایک لائٹھی رسید کرنے کے علاوہ سبزی ڈالے نے بھی اس واقعہ کو اہمیت نہ دی۔ اس کے بے وجہ تہقہے کا جسے وہ طنز یا سچی تصویر کرتا، اس کے چہرے پر کوئی رد عمل نہ ہوا۔ جھاڑن سے ٹاٹ صاف کر کے وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ آدھے کھائے ہوئے سبزی کے ٹکڑوں کو اس نے ایک ٹوکری میں الگ رکھ دیا۔ اس نے سوچا کہ شاید اسے غریب لوگ خرید لیں گے۔ پکنے کے بعد خوشبو ہوگی اور پھر سالن تو ہوگا۔

بھیڑ بڑھ گئی۔ صبح کے آٹھ بجے کو تھے۔ وہ نکلا اٹھا کر دانٹوں کو بے وجہ کریدنے لگا۔ کیونکہ جب سب لوگ ملازمت میں مصروف ہوں تو بیکار ایک بت کی سیڑھیوں پر بیٹھنا اس کے لاپرواہ ضمیر کو بھی غیر فطری معلوم ہوتا تھا۔ دانٹ کریدتا آدمی بھی مشغول نظر آتا ہے۔ وہ ہر ایک کو جانتا تھا۔ وہ چھوٹے سے بازار کے چھوٹے سے چوک پر ایک بت کی سیڑھیوں پر بیٹھا نظر دیکھ رہا تھا لیکن اس کی بے سروکاری حد سے زیادہ تھی۔ اسے ان سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اگر روزانہ معمول سے گزرتے ایک شخص کو وہ کسی روز نہ دیکھتا اور کوئی اسے تباہ تیار کہ وہ شخص رات کو مر گیا تو اسے پہلو بدلنے











سنبری دیتا تھا کیونکہ وہ اکثر اسی کے یہاں رہتا تھا۔ اور سنبری والے کو اطمینان تھا کہ وہ ہر معاملے سے الگ تھلگ مست آدمی ہے۔

وہ چل پڑتا۔ اور گھومتے گھومتے، گھر میں دوپہر کے نزدیک پہنچتا۔ دوپہر کا کھانا تو سنبری والا صبح سویرے اپنے ساتھ لے آتا تھا لیکن شام کے لئے راتن وغیرہ اس لفافے کے ملنے کے بعد اس کی بیٹی بنا کر شروع کرتی تھی اور وہ دوپہر کے چند پھیکے لمحات وہیں ایک چار پانی پر سو کر گزار دیتا تھا۔ اس روز جب وہ گھر پہنچا تو دوپہر ہو چکی تھی اور وہ تھکا ہوا تھا۔ گرمی کافی تھی لیکن پریشان کن نہیں تھی۔ محض ملکی سی بینزری بھاری بوجھل پلکوں کو خمار سے تھپکا دیتی تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ اور اسے حسب معمول پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس نے ایک کولے میں لفافہ رکھ دیا اور چار پانی پر گر کر سو گیا۔

جب وہ جاگا تو شام ہو چکی تھی۔ سنبری والے کی بیٹی گھر ہی تھی۔ اس نے کبھی اس لڑکی کو گاتے نہیں سنا تھا۔ اپنے باپ یا اس کی موجودگی میں وہ ہمیشہ خاموش اور بے حس دکھائی دیتی تھی۔ اسے قدرے حیرت ہوئی وہ وہیں بیٹھا اس لڑکی کی آواز سن رہا تھا۔ وہ کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ وہ ہمیشہ خلا میں رہا کرتا تھا۔ اچانک دروازہ پر دستک سن کر لڑکی کا گانا بند ہو گیا۔ انتہائی خاموشی میں وہ لڑکی کی تیز حرکتوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ — دروازے پر دستک لڑکی کے باپ نے دی تھی لیکن اس نے ابھی تک دروازہ نہیں کھولا تھا — دروازہ پر پھر دستک ہوئی۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے ناپسندیدگی سے لڑکی کو دیکھنا چاہا۔ اور پھر وہ ٹھٹھک گیا۔ وہ منہار ہی تھی۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ سبیلوں والا لفافہ وہیں کونے میں پڑا تھا۔ لڑکی کو معلوم نہ تھا کہ وہ گھر میں موجود ہے اور اسے



دیکھ رہا ہے۔ وہ شدید رہ گیا۔ ایسی صورت میں وہ کیا کر سکتا تھا۔ اب اگر وہ اپنی موجودگی کو ظاہر کر دیتا تو؟ اور اس کا وہاں رہنا کتنا مناسب تھا لیکن باہر جانے کی کوئی راہ نہ تھی۔ دروازے پر دستک پھر ہوئی۔ اسے وہاں ساکت بٹھا دیا شوار ہو گیا۔ اس نے کوئی چارہ سوچنا چاہا۔ لڑکی نہایت بغیر اسٹھ نہیں سکتی تھی اور اس کا باپ باہر کھڑا پریشان ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ ابھی نہا چکنے میں دیر تھی۔ چنانچہ لڑکی نے اکتا کر آواز دی۔

”ابھی کھولتی ہوں۔“

لڑکی کا باپ سمجھ گیا ہو گا کیونکہ دروازہ پر دستک بند ہو گئی تھی۔ اُدھر وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ اپنی موجودگی کا ذرا بھی اشارہ کرنا ناممکن سی بات تھی۔ اور وہ نہیں جانتا تھا کہ کس طرح بچتا۔ شاید اس کی زندگی میں سوچنے اور غور کرنے کا یہ پہلا موقع تھا اور اسے طیش آ گیا۔ وہ لڑنے مرنے تک تیار ہو گیا۔ پھر لڑکی نے دروازہ کھولا۔ باپ نے شکایت کی اور بیٹی نے عذر بیان کیا۔ جب وہ دونوں واپس آئے تو وہ وہاں تھا۔ ایک لمحہ کے لئے بوڑھا ہٹا بٹھا رہ گیا۔ اس کی بیٹی کے اوسان جلتے رہے۔ وہ وہاں کب اور کس طرح وارد ہو گیا۔ معاملہ صاف تھا۔ وہ وہاں بیٹھا تھا۔ اور سب سے والے کی لڑکی نہا رہی تھی۔ سوال یہ تھا کہ وہ وہاں کیوں تھا۔؟ چنانچہ اس نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”تم یہاں کیسے۔؟“ پھر اس نے کہا۔ ”اس وقت؟“

اسے خود معلوم نہ تھا۔ وہ خود اجماعی سا بن گیا، جب اس نے کبھی کسی بات کو اہمیت نہ دی تھی تو وہ اب عذریہ وجوہات کیسے سوچ لیتا۔ اس کے نزدیک بات بالکل صاف تھی۔

”تم ابھی تو یہاں نہیں تھے۔“ لڑکی کی اس احمقانہ صفائی نے اسے



مجرم بنا دیا۔ باپ کے شکوک بچتے ہو گئے۔ وہ چلایا۔ "یہ کیا ہے۔؟"  
 اس نے آخر جواب دیا۔ "کچھ نہیں یار۔۔۔" بوڑھے نے اسے گریبان  
 سے پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے جیب سے کمر لڑائی کے بالوں کو دبوچا۔ اور دہریہ ہوئی  
 آواز میں گرج کر سوال کیا۔ "یہ کیا ہے۔؟"  
 وہ پہلے ہی لمٹش میں تھا چنانچہ اس نے صلح عفا کی خاطر کہا۔۔۔  
 "صیوڑ۔۔۔"

سنری دالے کو یقین ہو گیا اور اس نے بڑے غصہ سے ایک بار اسے گھور  
 کر دیکھا۔ "خیر میں تمہیں تو کیا کہوں۔۔۔" اس نے بھینچے ہوئے دانتوں میں مہ گوشی کی  
 اور اسے زور کا دھکا دیا۔ وہ دروازہ سے باہر لڑکتے ہوئے سنبھلا اور کھڑا ہو گیا۔  
 یہ سب کچھ آنا حیرت انگیز تھا۔ اتنی جلد کا ہو گیا تھا۔۔۔ وہ ابھی تک  
 حیران تھا۔ کوئی پہلا اسے سنبھلا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ بوڑھے کو چلاتے ہوئے  
 سن رہا تھا جو ٹی کے تیل کے کنست کے ریزونڈ ہور رہا تھا اور اپنی رط کی کو جلا دینا  
 چاہتا تھا۔ وہ غصہ سے پاگل ہو گیا تھا۔

ایک بات اس پر اچھی طرح واضح ہوئی کہ اب وہ اس گھر میں داخل  
 نہیں ہو سکتا۔ اسے تکلیف ہوئی۔ وہ اس حادثے کو کوٹنے لگا اس آشیانے کے چین  
 جانے کا اسے بہت افسوس ہوا لیکن اسے دوبارہ جانے کی ہمت ادا امید نہیں تھی۔  
 وہ چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔

وہ کہاں جائے؟ اس کا جواب اسے مل جاتا اگر اس نے بھی غور کیا ہوتا۔  
 کبھی یہ سوال مسئلہ کی طرح اچھکرا سے پریشان کرنا لیکن وہ سوچنے کے قابل ہی نہ  
 تھا۔ وہ بار بار سر ہلار رہا تھا۔ کیونکہ جرات اس نے سچ سوچی تھی وہی اسے بار بار  
 تھی کہ سنری دالے کو طاقت کا مظاہرہ کر سنے اور برتنے کا وقت ملا تو اس نے اپنی



سادگی، انہی مظلومیت کو چھوڑ کر حملہ کر دیا تھا۔

یہ زندگی! یہ عام حقیقت اسے بہت اہم اور عظیم محسوس ہوئی اور وہ چوراسے کے بت کے آگے پیچھے گھومتا رہا۔ اس بازاری منظر کو دیکھ کر وہ اپنے ہر قسم کے رنج کو بھول گیا۔ چنانچہ وہ روزمرہ کی طرح وہاں اپنا وقت رونق اور بھیر میں گزار کر خوش ہو رہا۔

رات بڑھ گئی تھی۔ اور سبزی والے کی طرح کئی دوکاندار واپس گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ دیوالی کی طرح جگمگانے والے نقموں کی روشنی میں بھی فرق آگیا تھا۔ اکادکا دوکانیں کھلی تھیں اور وہ انہیں کے نزدیک جا بیٹھتا۔ پھر وہ بھی اٹھ کر واپس چلا آیا۔ ”کہاں؟“ دفعتاً اس کے پاؤں رک گئے۔ وہ کہاں جاتے گا۔ پھر اسے تکلیف ہوئی کہ بے وجہ سبزی والے نے اسے پریشانی میں ڈال دیا۔ لیکن اسے اس گھر میں جا کر سونے کی ایسی عادت تھی کہ ایک امید سی جھلکتی رہی کہ یہ وقتی طیش ختم ہو گا۔ پھر وہ اپنے گھر میں واپس جائے گا۔ یہ محض چند روز کی بات تھی۔ اور سوچنا یہ تھا کہ وہ چند روز کیونکر گزریں۔؟

انگلی صبح اسی بت کے گرد چھوٹی چھوٹی سیڑھیوں پر اس کی آنکھ کھلی۔ اس کا دایاں ہاتھ چوتھی سیڑھی پر تھا۔ سر دوسری پر اور ایک ٹانگ چھٹی اور آخری سیڑھی پر تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ ہاتھوں اور پاؤں کی بلندی اور پستی کی وجہ سے نیند بھی اچھی آگئی تھی اور اعضاء کی تھکاوٹ بھی دور ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ دیر سے ٹھہری پر بڑے آرام سے پڑا تھا۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح صبح کی تازگی کا مزہ لیتا رہا۔ پھر اسے ٹھہری کا چوک میں ہونا محسوس ہوا۔ اسے دُور سہنگی کے جھاڑو کی آواز سنائی دی۔ اس نے اندازہ لگا یا کہ کتنی خاک اڑ رہی تھی۔ پھر اس نے ذہن میں مکمل تصویر قائم کر لی۔



”بیرہمی پر سویا ہوا تھا۔“

وہ ایک دم اٹھ بیٹھا۔ اسے حیرت ہوئی کہ فوراً اتنی اخلاقی پستی اس میں پیدا کیسے ہو گئی؟۔ اس نے سورج کی روشنی میں چند حیاتی آنکھوں سے دوکانوں کو دیکھا۔ سبزی والا اپنی جگہ پر موجود اسے نفرت اور حقارت سے دیکھ رہا تھا۔ کچھ بھی ہوا سے فی الحال وہاں سے ہٹ جانا چاہیے۔ یہ پہلا نقصان اسے سبکدوشی پر آ کر وہ اب اس کے پاس اس دوکان کے سامنے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ وہ وہاں سے ہٹ گیا۔

پھر اسے بھوک لگی اس نے سوچا کہ اگر وہ چلتا رہا تو تھکا دے گا۔ جانے کی وجہ سے اس کی بھوک میں اضافہ ہو جائے گا۔ ایک جگہ بیٹھنے سے اس کی طاقت کم صرف ہوگی۔ پھر وہ ایک صاف ستھرے گھر کے سامنے بازار کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ رونق کم تھی اور ایک اکیلا، بیکار آدمی وہاں بیٹھا کیا کرتا۔ لیکن وہ اپنے دل اور دماغ پر قابو پا کر وقت گزارنے کی کوشش کرتا رہا۔

جب دھوپ بت کے سائے کو پانچویں بیڑھی تک پہنچ لاتی تو وہ ہمیشہ گھر کی طرف چلا جاتا۔ وہاں کچھ عرصہ آرام کرنے کے بعد وہ واپس بازار میں آ جاتا تھا۔ یہ معمول بہت عرصہ سے اس کی زندگی میں شامل ہو چکا تھا۔ بت کا سایہ پانچویں بیڑھی سے ہی آگے سرکنا شروع ہو گیا۔ لیکن وہ کہاں جائے۔؟ اس نے سوچا کہ بیٹھنے سے اس کی طاقت بہتر قرار دے گی۔ اس کے کلبے میں، اس کے پیٹ میں ایک سنسنی بھرا رہی تھی اسے یوں لگ رہا تھا کہ دل کی ہر دھڑکن ناقابل برداشت حلقے پیدا کر رہی ہے پھر اسے یاد آیا کہ پچھلی رات بھی اس نے کھانا نہیں کھایا۔ کل صبح وہ جاتے ہی چار پالی پے سو گیا تھا۔ آخر سبزی والے کو اتنا غصہ کیوں تھا۔ آخر بات ہی کیا تھی۔ جت آدمی بھول نہ سکے۔

لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ اس کے یہاں اب نہیں جاسکتا تھا۔ اسے یہ معلوم



کرنے کی ضرورت نہ تھی کہ اس نے اپنی لڑکی کو واقعی مٹی کے تیل میں کباب کیا یا نہیں۔ اور اگر اس نے واقعی ایسا کیا ہوتا تو دوکان پر اسے گھورنے کے لئے موجود نہ ہوتا۔ دراصل اس مٹی کے تیل کا کنٹرول ہی نہ ہو گا۔ تیل ختم ہو چکا ہو گا۔ کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہو گئی ہوگی۔

بھوک بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ اسے بے حد پریشانی ہونے لگی۔ پھر اسے اپنی بے بسی کا اندازہ ہوا۔ دور وٹیاں کہیں نہ کہیں سے مل سکتی تھیں۔ اگر وہ سامنے تنور پر جاتا تو وہ تنور والا تنٹوڑے سے آٹے کے لئے بڑی رقم لیتا تھا لیکن گھر میں۔ کسی باورچی خانے میں اگر دور وٹیاں زیادہ بن جائیں جو وہ لوگ نہ کھا سکیں تو پھر؟ وہ کیا کریں گے۔ وہ گائے کو دے دیں گے یا پھینک دیں گے۔ یارات کے لئے رکھ چھوڑیں گے۔ ان کے لئے دور وٹیاں کوئی ایسی شکل بات نہیں۔ اور لوگ کہنے کا لم ہیں کہ کوئی شخص اسے دور وٹیاں بھی نہ دیگا۔ دور وٹیاں کس کو کھسکتی ہیں۔ دور وٹیاں بھی کوئی چیز ہیں۔ اگر گھر میں ایک فرد بڑھ جائے تو اس کے لئے دور وٹیاں نہ بنیں گی۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ کوئی اسے اپنے گھر کا فرد نہیں سمجھتا تھا۔ کیا حرج ہو سکتا تھا۔ وہ ایک ایمان دار معصوم آدمی تھا۔

اونگھتے ادا نگھتے وہ سو گیا۔ دوپہر کی اداس خاموشی کے بعد شام کی گھما گھمی۔

اسے اُسی دوسری صبح کی طرح نمودار ہوتی دکھائی دی۔ جب وہ اٹھا تو اس کی بے چینی بہت حد تک ختم ہو چکی تھی۔ وہ بے چینی خوش تھا۔ بھوک اور تھکان کو رفع کرنے کے لئے ایک جگہ بیٹھ جانا قطعی بے بنیاد سا تھا۔ وہ شہر بھر میں لوگوں کو گھورتا، جی بہلاتا رہا۔ حتیٰ کہ رات ہو گئی۔ لیکن آج وہ سڑک پر سونا نہیں چاہتا تھا۔ جب بازار بالکل بند ہو گیا، تو اسے ایک دوکان کے سامنے چبوترے پر نیند آ گئی۔

انگی صبح جب وہ اٹھا تو وہ بہت تھکا ہوا تھا، پریشان تھا، نگلیں تھا، ہوا تھا اور بالکل ہار چکا تھا۔ کیونکہ اس کی بھوک مطالبے کی منزلوں سے گزر کر اب اسے اذیت دے رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ پھر بھی وہ وہیں بیٹھا رہا۔



اس کا ذہن خلا میں کھو گیا۔ وہ ایک سرور محسوس کرنے لگا۔ اسے اب اپنی خواہشوں اور ارادوں پر عمل کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اسٹھ بیٹھنے کی ضرورت نہ تھی۔ انگلی ہلانے کی چاہت نہ تھی۔ پلک جھپکنے کا فائدہ نہ تھا وہ آرام سے سوچ رہا تھا۔ ایسی باتیں جن کی کوئی محسوس حقیقت نہ تھی۔ جو موجود نہ تھیں۔

پھر یک یک وہ اٹھا اور یونہی گھومتا گھماتا کسی ایسے آدمی کی تلاش میں نکلا جس کی صورت میں ہمدردی، کم از کم شفقت آمیز مسکراہٹ کا امکان ہو۔ اس نے بیسیوں کو بلایا۔ سینکڑوں کو جانچا۔ ہر واقف آدمی کو مخاطب کیا۔ لیکن وہ لاپرواہی سے بڑھتے چلے گئے۔ لوگ اس کی بے وقت پھبتیوں سے خون کھاتے تھے۔ وہ ایک دہشت پر میرسا یہ تھا۔ جس سے لوگ بھاگتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک جگہ جا کر رک گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن غیر معمولی طور پر بڑھ گئی۔ سانس پھولی ہوئی تھی اور اس کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے کانوں میں بار بار سنسنی کا احساس کیا۔ بڑی مشکل سے وہ بار بار آنکھوں میں آتی ہوئی سیاہی ٹال رہا تھا۔ اس نے سر کھجا کر سوچا۔ کیا کرنا چاہیے؟ پاس کے مکان کا دروازہ کھلا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اس نے نو وارد کو بلایا۔

”کہاں جا رہے ہو۔“

باہر آتا ہوا آدمی ٹھنک گیا۔ ”کہیں نہیں۔“ وہ جانا چاہتا

تھا۔

”بہت جلدی میں ہو۔“ وہ اسے روکنا چاہتا تھا۔

”بھئی، کام کاج کی سو باتیں ہیں، کام کرنے والوں کو فرصت کہاں ہوتی ہے۔“

”کہ جلدی نہ کریں۔“

ایسی بری حالت کے باوجود وہ منس پڑا۔ اس آدمی نے تسکینی نکلے ہر اس سے

اسے دیکھا۔ ”اور تمہیں تو کھانا کون دے۔“



کھانا! اس نے ایک بار سیاہی کو آنکھوں سے ہٹا دیا۔ "کھانا کھا چکے ہو۔" "نہیں۔" وہ آدمی اکتا سا گیا۔

وہ آخر ڈھبیٹ ہو گیا۔ "میں آ جاؤں۔" اس کا ہتھکڑیا اب ایسے موقع پر

بے فائدہ تھا۔

"کیوں۔" چونک کر وہ شخص دروازے کے اندر کود گیا۔ پھر اس نے سنبھل کر کہا۔ "لڑکی تو اچھی تھی۔ خاموش لگتی تھی۔ ہم سب کی بہن بیٹیاں ہیں۔" باہر جانے کی بجائے وہ شخص واپس اندر چلا گیا۔

لوگ اسے ادباًش سمجھتے تھے۔ لوگ اسے ملنے جلنے سے خوف کھاتے تھے۔ خیالوں کی رو میں وہ بہتا چلا گیا۔ گلی کے موڑ پر جہاں پھر وہی ٹہبا بازار اور بت والا چوراہا تھا، کئی لوگوں نے ایک ہی بات کہی اور سب نے آخر اس کے سامنے بڑے زور سے دروازے بند کر دیئے۔

آخر وہ تھک کر چور ہو گیا۔ اس میں چلنے کی سکت نہ رہی۔ وہ بڑی مشکل سے حواس قائم کئے ہوئے تھا۔ ایک دیوار کا سہارا لے کر وہ اوجھٹے لگا۔ اور سوچتا رہا کہ اب کیا کرے!

چونکہ ہی وہ تیزی سے اٹھا لیکن اس کے اعضاء ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ ہشکل وہ کھڑا ہو سکا۔ تارے نکل آئے تھے۔ آہستہ آہستہ سنبھل سنبھل کر وہ کئی گلیوں میں سے ہوتا ہوا اپنے بہنوئی کے گھر کے سامنے جا رہا۔ اس کی بہن مرچکی تھی۔ اور اس نے کبھی بہنوئی کو اچھی طرح دیکھا بھی نہ تھا۔ وہ بہن کی شادی پر موجود بھی نہ تھا۔ وہ کبھی اس کے یہاں نہیں گیا تھا۔ لیکن اسے ضرورت تھی اس لئے ساری تعجب ختم ہو گئی۔

اسے بڑی حیرت ہوئی کہ اس کا بہنوئی اسے جانتا تھا۔ اس نے کہا۔



”میں جا رہا تھا، کھانا کھانے لیکن آپ کو دیکھ کر چلا آیا۔“  
 یہ بھی تعجب کی بات تھی کہ اس کا بہنوئی ایسا کامیاب تھا۔ ”کھانا کھانے  
 کہاں جا رہے تھے۔؟“ وہ چپ رہا۔

”بیکار داغ، بیوہ باتیں سوچتے ہو۔ کوئی تم نے نئی بات نہیں کی کہ سبزی  
 والا چلاتا پھرتا ہے۔“ اور پھر اس کے بہنوئی نے ایک بڑی عجیب بات کہی۔ ”تمہاری  
 خاطر کہتا ہوں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ کل صبح دوکان پر آ جانا۔ سارا دن لوہا کوٹتا  
 ہوں تو دو روپے کا راشن ملتا ہے۔“ اس کی ایک بیوی تین بچے تھے۔  
 اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کی زندگی کے ایک پورے دن کی وقعت دو  
 روپے ہوگی۔ ان دو روپیوں سے کیا بنے گا۔؟ انہی دو روٹیاں وہ کسی نابائی کے  
 تنور سے دو روپیوں میں خریدے گا۔ دو روٹیاں جو لوگ اس لئے کھا لیتے ہیں کہ  
 بے ضرورت پک گئی ہیں۔ ضائع نہ ہوں۔ اور وہ جسے دو روپیوں کی حقیقت  
 ضرورت ہے وہ سارا دن برباد کر کے کھانا کھائے۔!

وہ کتنا غفلت مند تھا۔ کتنی دوراندیشی سے کام لیتا تھا۔ وہ ہمیشہ جانتا تھا  
 کہ اس کا بہنوئی کس قماش کا آدمی ہے۔ اسی لئے وہ اسے کبھی نہ ملا تھا۔ لیکن اب  
 پتلے کی بھی بالکل طاقت نہ تھی۔ اب تو ہاتھ پاؤں شل ہو گئے تھے۔ سوکھے حلق میں  
 درد حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں پر سیاہی کا غبار کھل ہو گیا تھا۔  
 وہ گہری نیند میں بے ہوش ہو گیا۔

جب وہ پھر بیدار ہوا تو دن اچھی طرح نہیں نکلا تھا۔ ابھی خدا ایک  
 تارے موجود تھے۔ چاند کی روشنی کافی تھی پھر بھی اس نے اٹھنے کی کوشش نہیں  
 کی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اٹھنے بیٹھنے میں زیادہ پریشانی ہوگی۔

اس کا ذہن پرانگندہ خیالوں میں الجھ گیا۔ اس نے اپنی زندگی کے کئی



واقعات کو از سر نو سوچا۔۔۔ پھر اس کے پیٹ کا درد اس کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ ایک ٹھنڈی آہ کے ساتھ وہ دیوار کا سہارا لے کر تپا پڑا۔

اس کے سامنے اس کے بہنوئی کی دوکان آگئی۔۔۔ اس کے لئے شاید بہت دیر ہوئی۔ وہ اٹھ آیا تھا۔

”ہاں۔۔۔“ بہنوئی نے کہا۔ ”کھانا کھانا آسان نہیں۔ ٹھیک ہے۔“ اور اس نے اسے ہاگوٹے کا طریقہ سمجھا دیا۔

یہ دوکان سنتھی۔ سبزی والے کی دوکان سے بہتر اور بہت بڑی۔ اب اس کے ایک ہاتھ میں ہتھوڑا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں اوزار تھے۔ سامنے لمبے کی چادر بچھی تھی۔ اور اسے ہتھوڑے کو اس چادر پر مارنا تھا۔

اس نے ہتھوڑا آہنی چادر پر رکھ دیا۔ اسے اٹھایا اور پھر کھ دیا۔۔۔ ”زور۔۔۔“ شام کو دو روپیوں کے واسطے

زور سے ایک ہتھوڑے کو آہنی چادر پر مارنا چاہیے تھا لیکن زور۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں سے ہتھوڑا گر گیا۔ غنودگی کے عالم میں اس نے ہتھوڑے کو حرکت دینے کی کوشش کی۔ ہتھوڑے اور ہاتھ کے درمیان ایک فٹ کے فاصلے کو ختم کرنا ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ اونگھنے لگا۔

اس نے جو اس کو سکھایا۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس کا جسم بڑی طرح لرز رہا تھا۔ اسے کوئی بلارہا تھا۔ اس کا بہنوئی۔۔۔ بلارہا تھا۔

”یہ ہے۔۔۔ آدھی روٹی۔۔۔“ اسے اپنی کھلی ہتھیلیوں اور بے جان کی انگلیوں میں ایک موٹی سی آدھی روٹی کا ٹکڑا محسوس ہوا۔ بڑی کوشش سے

اس کی انگلیوں میں حرکت آئی۔ اس کے بازو نے جنبش کی۔ اس نے روٹی کا ایک ٹکڑا توڑنا چاہا۔



”جلدی کر۔۔۔ دائیں ہاتھ میں ہتھوڑا سنبھال کر۔۔۔“ ایک آواز آئی۔

اس کے دائیں ہاتھ میں روٹی تھی۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔۔۔ اس کے نیم جان ہاتھ روٹی کا محض احساس کر سکتے تھے۔ اس نے بڑی مشکل اور بڑے طیش سے ایک قدم توڑا۔ اس کے تیز دانت انتقام سے جبانے لگے۔۔۔ اس کے رفت آمیز منہ سے ایک سبکی نکلی اور پھر اس کی خشک آنکھوں میں آنسو کانپنے لگے۔

۔۔۔ اور ان آنسوؤں کے دھندلکے میں سے اس نے روٹی کو دیکھا۔ اور نیچے ایک فٹ کے فاصلے پر پڑی آہنی چادر پر اس کے ایک آنسو کے ٹپکنے کی آواز ہوئی۔۔۔ اور طیش سے کھری بے روک سبکیوں کے درمیان وہ لقمے نگلتا گیا۔!



ہمیشہ کیلئے



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

نظارہ خوبصورت تھا ۔

تھوڑے فاصلے پر پہاڑوں کی چٹانیں تھیں ۔ ارد گرد برباد ، روندی  
ہوئی جھاڑیاں اور چند ایک سہمے مرجھائے درخت تھے ۔ ٹینکوں اور مشین گنوں نے  
قدرت کی اس معصوم تخلیق کو کبھی اپنی گرفت میں لے لیا تھا ۔ چند ایک پسندے ،  
بدحواس ، سنبھل سنبھل کراڑ رہے تھے ۔ آسمان میں کہیں بھی چلیوں یا پرندوں کے  
نقطے نظر نہیں آتے تھے ۔ جوتھے وہ درخت کی ٹنڈی شاخوں میں چوپ کر بیٹھے  
کی کوشش کر رہے تھے ۔ یہ درخت ان کے گھر تھے ۔ جہاں سارے دن کی ددڑ  
دھوپ کے بعد وہ غریب رات بھر آرام سے سوتے تھے ۔ یہاں ان کے خاندان  
عرصہ درازت رہتے چلے آ رہے تھے ۔ لیکن انسان کے گھروں کے ساتھ ساتھ  
ان کی شاخیں پتیاں اور درخت بھی تباہ ہو گئے تھے ۔ معصوم آدمیوں کی طرح  
وہ بھی ابھی تک ان خوفناک ٹینکوں اور بموں سے سہمے ہوئے سپر رہے تھے ۔ —



”اہم نظارہ خوبصورت تھا۔ اس لئے کہ اب خاموشی تھی۔ فاتح فوجیں آگے بہت دور پہنچ چکی تھیں اور یہ جگہ اب محفوظ تھی اس لئے کہ نزدیک ہی پہاڑ تھے۔ بادلوں کی سمیں اہر میں ہر طرف بکھری ہوئی تھیں۔ اگر آدمی ان چند نکالینے کا اندازہ نہ کرے تو دیر جھاڑیاں یا درخت بھی خوبصورتی میں شامل ہو سکتے تھے۔ پرندے بھی درختوں میں گھوم پھر رہے تھے اور ہوا ہمیشہ کی طرح خوشگوار تھی۔“

اس کے باوجود اس کا کام ان حسین نظاروں میں کھو جانے کا نہیں تھا۔ وہ جنگل میں گھومنے اور کسی بھی غیر آدمی کو ڈھونڈ نکلنے پر تعینات تھا اور وہ جانتا تھا کہ کافی عرصہ اس جگہ کو دیکھنے بھالنے کے بعد کسی غیر کا ہونا ناممکن بات تھی۔ لیکن وہ دن شک کے تھے اور اس کے دل میں سبھی شبہ تھا۔ کیا معلوم کوئی نزدیک ہی چھپا ہو۔ چنانچہ اس نے بندوق ہو شیاری سے ستھام لی۔ اس کے باوجود وہ اپنے ذہنی سیلاب کو روک نہ سکا۔ اس کا دل رومانج بلکہ وجود ہی کہیں اور کھو جانا چاہ رہا تھا۔ وہ سوچنا چاہتا تھا۔ وہ اس حسین نظارے کو اچھی طرح دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کا شک اسے بار بار پریشان کر دیتا جس طرح اس کے قدموں کی چاپ پر ندوں کو چھینے اور خوف زدہ ہونے پر آمادہ کر دیتی۔

”یکدم اس سے تقریباً دس پندرہ گز کے فاصلے پر آہٹ ہوئی۔ وہ سنبھل گیا۔ بندوق تان کر اس نے آواز دی۔“

”کون ہے۔“ ”جیسے پہاڑ ولینے اسے آواز دی ہو۔ لیکن وہ آواز مقابلہ کر رہی تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس بڑی جھاڑی کے پاس پہنچ گیا۔ جھاڑی کے دوسری طرف ایک



آدمی تھا جس کے چہرے پر وحشت تھی۔ اس کے گندے چٹھیروں اور اس پر سوکھے  
لہو کے دھبوں نے اور بھی بھیانک بنا دیا تھا۔ اس نے پھر پوچھا۔ ”کون ہے  
دیں رہو۔“

وہ آدمی وہیں کھڑا رہا۔ لیکن اس نے اپنے ہاتھ میں ایک پتھر پکڑ رکھا  
تھا۔ بندوق کی نالی اپنے سینے کے نزدیک دیکھ کر اس نے پتھر پھینک دیا۔ اس کے  
ہاتھ کانپنے لگے۔ اس کے وحشی اور خوفناک چہرے پر پینہ آگیا۔ وہ زمین پر دوڑا تو  
گم ہو گیا۔

اس نے بندوق اس کے سامنے کر دی۔ اس کے نزدیک پہنچ کر اس نے  
اسے جانچنے کی کوشش کی۔ یہ صاف ظاہر تھا کہ وہ آدمی دشمن تھا۔ پکڑے جانے  
پر اسے اپنے مستقبل کا علم ہو چکا تھا۔ اور اس کے خیالات بندوق کی نالی میں تھے۔  
جہاں ایک ہلکی سی خبش سے اس کی موت آسکتی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو  
گرنے لگے تھے۔ اس کے ہاتھ پر پینہ بہہ رہا تھا۔ وہ تقریباً سسکیاں لے  
رہا تھا۔

اس کا اپنا دل درد سے بھر گیا۔ وہ جانتا تھا کہ موت کتنی بھیانک  
اور ناپسندیدہ چیز ہے۔ اتنے مورچوں پر لڑنے کے بعد وہ ان روتے اور سکتے  
آدمیوں کے کرب کا اندازہ بخوبی لگا سکتا تھا۔ اس طرح میدانوں یا پہاڑوں  
میں مرجانا ایک حماقت تھی اور اتنی خوبصورت مسکراتی زندگی کی خاطر وہ بھی  
پہنچ گیا۔ اس کے علاوہ وہ اسے مارنے کو تیار نہ تھا کیونکہ اس آدمی سے کئی  
باتیں دریافت ہو سکتی تھیں۔ اس کا کام ایسے قیدیوں کو افسر کے حوالے کر دینا  
تھا۔

اسے سب کچھ یاد تھا۔ اپنا بچپن، اپنی ان کا پیار، اس کی اماں بھری



جھڑکیاں اور گھر کا ملائم بچھونا۔ خوبصورت مکان، اچھا کھانا اور کھیلنا اسے یاد تھا۔ آدمی آٹنا پڑھ لکھ کر تجربہ کار ہو کر اور بیسیوں کام کرنے کے بعد جب مرجاتا ہے تو اس کی وہ ساری داستان کتنی فضول اور بے فائدہ ہو سکتی ہے۔ لیکن اس لمحہ اور اس جگہ گولی کھا کر مرنا اسے بھی پسند نہ تھا۔ وہ خود اس سے پہلی رات زندہ کھانے کے ساتھ شراب پی رہا تھا۔ اس وقت موسیقی کی دھنیں اسے بچہ خوبصورت لگی تھیں۔ کتنی دیر تک وہ اس سحر میں کھویا رہا تھا۔ کتنی دیر تک وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ تاش کھیلتا رہا تھا۔ پھر وہ لوگ کتنی دیر تک ہنستے رہے تھے۔۔۔۔۔ اور ہو سکتا ہے اسے بیٹھا ہوا وہ بد قسمت انسان اسی طرح رخصت حاصل کر سکا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ بھی چند روز پہلے اپنے ساتھیوں میں اس کی طرح لطیفے سن سن کر خوش ہو رہا ہو لیکن اب ان سب باتوں کا کیا فائدہ تھا۔ اگر اس کی بندوق کی ایک گولی اس کے سینے میں سے گزر جائے، پھر وہ اس افسانے سے کیا انڈ کر سکتا تھا۔ اس نے اس سے سوال کیا۔

”تم کون ہو۔۔۔“

یہ سوال اس نے کتنی بار دھرایا۔ قیدی کے گلے میں قات نے بولنے نہیں دیا۔ اس نے بندوق تان لی۔

”تم کون ہو۔۔۔“

”میں۔۔۔ سپاہی ہوں۔“ وہ بولا۔

”میں خود سپاہی ہوں۔“ وہ خوش ہو گیا۔ اس وقت وہ مزے

میں تھا۔ ”تم کس فوج کے آدمی ہو۔“

آدمی نے اپنا سارا حال بتا دیا۔ اس کی بہت قدرے بندھ گئی تھی۔ اس نے معصومیت سے کہا۔ ”میں ہر طرح خدمت کر دوں گا۔ ہر قسم کی مشقت



کر دوں گا۔ مجھے مارو نہیں۔“

امن کی آنکھوں میں آنسو ٹپک کر وہ مسکرایا۔ ”نہیں دوست۔ ہم تمہاری طرح نہیں ہیں۔ ہمارے یہاں کوئی ظلم نہیں کرتا۔ ہم تو انصاف کی خاطر رڑا رہے ہیں۔“

قیدی نے ہمت سے کہا۔ ”ہمارے یہاں بھی کوئی ظلم نہیں کرتا۔ ہم بھی انصاف کے لئے لڑنے بھیجے گئے تھے۔ یہی یہی کہا گیا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”ہاں۔“ کہنے کو تو سر کوئی یہی کہتا ہے۔ تم جانتے ہو ہماری قوم ہمیشہ انصاف پسند، امن پسند رہی ہے۔ میں خود ایک سپاہی ہوں لیکن اس خوفناک جنگ سے پہلے میں ایک کسان تھا۔“

”میں بھی کسان تھا۔“

”میرے پاس بہت نہیں لیکن تھوڑا بہت بن جاتا تھا۔ میں خوش

حال تھا۔“

”میں بھی خوشحال تھا۔“

”میری ماں زندہ ہے۔“

”میری ماں زندہ ہے۔“

”میرا باپ جنگ سے پہلے مر گیا تھا۔“

”میرا باپ جنگ سے پہلے مر گیا تھا۔ اب میں ماں کا تنہا سہارا

ہوں۔“

”سچ۔ میری طرح۔“

پاس کی ایک چٹان پر وہ بیٹھ گیا۔ اس کا قیدی اس کی طرح تھا۔

ہو سہرا اس کے سارے حالات خود اس سے کہنے ملتے جلتے تھے۔ اسے دلچسپی پیدا ہو گئی۔



وہ احکام سے تھوڑی دیر کے لئے لاپرواہ ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ "زندگی بڑی عجیب ہے۔ کون جانتا تھا کہ میں اپنا ملک چھوڑ کر یہاں اس طرح بیٹھا ہوں گا۔ میرے گھر کے ارد گرد — میں نے چند پھولوں کے پودے لگائے تھے۔"

"مجھے بھی باغ کا شوق ہے۔ میں اپنے پھولوں کو خود پانی دیتا تھا۔ صبح سویرے۔" قیدی نے کہا۔

وہ حیران رہ گیا۔ کہیں اس کی روح خود اس سے باتیں تو نہیں کر رہی تھی۔ ان دونوں کے خیالات بالکل ایک سے تھے۔ اس نے اپنی جیب میں سے سگریٹ کی ڈبیہ نکالی۔ — "لو۔"

کچھ جھجک کے بعد اس نے سگریٹ بے لیا۔

ان دونوں کے خیالات بالکل ایک سے تھے۔ ان کی باتیں کتنی ملتی تھیں۔ اس نے سگریٹ کا کش لیا۔ چٹان پر بیٹھ کر اس نے ان حسین زمانوں کو یاد کرنا چاہا۔ ان گاؤں علاقے میں بہترین تھا۔ ان کے لوگ تقریباً سب ہی پڑھے لکھے تھے۔ وہ آپس میں مسکرا کر بولتے تھے۔ ان میں کبھی جھگڑے یا فساد نہیں ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔ "اپنے گاؤں کے مزے تو شہروں میں بھی نہیں مل سکتے۔ جانے، لوگ شہریوں کو اتنا بلند کیوں سمجھتے ہیں۔ ہمارے دل بہت بلند ہوتے ہیں۔ ہمارے سینے میں محبت ہے۔" "ہمارے سینے میں محبت ہے۔" اس کا قیدی بولا۔ "ہم دنیا پر یقین رکھتے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں لوگ کبھی نہیں جھگڑتے وہ ایک دوسرے سے محبت سے ملتے ہیں۔"

وہ ہٹکا بٹکا رہ گیا۔ ان دونوں کے الفاظ بھی ایک سے تھے۔ "تمہارا گاؤں

کہاں ہے۔"



اس نے اپنے گاؤں کا نام بتایا۔ وہ اپنے گاؤں کی تعریفیں کرنے لگا۔ کبھی  
 کہہ ہی وہ گھبرا جاتا پھر سپاہی کی مسکراہٹ اسے ہمارا دے دیتی۔  
 سپاہی خود گاؤں کی خوشگوار خوشبو میں کھو گیا۔ اپنی زندگی کا ایک  
 ایک واقعہ اسے یاد آنے لگا۔ اس نے کہا۔

”جب میں بھرتی ہوا تو میری شادی ہونے والی تھی۔ میری منگیتڑی  
 خوبصورت ہے۔ ہم دونوں میں محبت ہے۔ وہ ہر روز صبح میرے گھر میں آکر اپنے باغچے  
 کا ایک پھول میرے کالر میں لگایا کرتی۔ میں نے وہ سب پھول جمع کر لئے تھے۔ میں اسے  
 وہ پھول شادی کے روز دکھانا چاہتا تھا۔ وہ میری سب سے بڑی جائیداد تھے۔ مجھے اپنی  
 منگیتڑی سے محبت ہے۔ میری ماں جلد شادی کرنے کے سلسلہ میں کوشش کر رہی تھی  
 لیکن یہ کمبخت جنگ آٹھری۔ میری لڑکی اب مجھ سے کوسوں دور ہے۔ جہاں ہم کب واپس  
 جائیں۔ وہ سٹیشن پر مجھے چھوڑنے آئی تھی۔ مجھ سے دور کھڑی مجھے دیکھتی رہی اس سے  
 پہلے ہم باغ میں ملے تھے۔ وہ بہت روئی۔ میں نے اسے دلاسا دیا۔ غورن کتنی معصوم  
 چیز ہے۔ محض ایک محبت کے لفظ سے اس کے دل کی تسکین ہو جاتی ہے۔ ایک بوسہ اسے  
 خاموش کر دیتا ہے۔ میری منگیتڑی کی چٹھیاں۔۔۔۔۔۔ لیکن تم لوگ وحشی ہو۔ تم زندگیوں  
 سے کھیلتے ہو۔ ہم دونوں کے بچپن نے کی ذمہ داری تمہارے سر ہے۔ وہ جوش سے اٹھ بیٹھا۔  
 اس کا قیدی ہم کر پیچھے ہٹ گیا۔ کیونکہ اس نے اپنی نبد و قہر سنبھال لی تھی۔ وہ ہنس  
 پڑا۔ ”نہیں، میں تمہیں نہیں ماروں گا۔ ہم دونوں کسان ہیں۔ ہماری زندگیاں بھی  
 ایک سی ہیں۔ ہماری مائیں گھروں میں ہمارے لئے ہر روز دعائیں مانگتی ہیں۔ بے چاری  
 ماؤں کا تمہارا دنا ہم ہے۔“ اس نے اپنے قیدی کو دیکھا۔ وہ بری طرح رو رہا  
 تھا۔ وہ بچہ متاثر ہوا۔ اس نے اپنی نبد و قہر چٹان پر رکھ دی۔ وہ اس کے نزدیک  
 آگیا۔ اس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔



"ہاں، ہمارا کیا قصور ہے۔ ہم دونوں کا کوئی قصور نہیں قصور تو کسی کا نہیں تھا۔ ہم کیوں لڑ رہے ہیں اس نے پوچھا۔ پھر وہ خود حیران رہ گیا۔ واقعی وہ کیوں لڑ رہے تھے۔ خود اپنے گھر پر خوش حال تھا۔ وہ دودھ پیتا تھا۔ کھن کھاتا تھا۔ گوشت کھاتا تھا۔ اس کی ماں کھانا بناتی تھی۔ بچوں کی طرح وہ اس سے پیٹ جاتا تھا۔ اس کی ماں اسے پیار کرتی تھی۔ وہ ایک بار ماں سے پیٹ کر رونا چاہتا تھا۔ اس کا دل بھر گیا۔ وہ اس خاکی وردی اور نبدوق کو پھینک کر گانا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی بیوی، اس کے بچے، اس کے بزرگی سب سکرامیں اور وہ سب مسکرا رہے تھے۔ پھر جنگ کی کیا ضرورت تھی۔ پھر ان کی زندگیوں سے کیوں کھیدا جا رہا تھا۔ پھر ان کی آزادی خطرے میں کیوں تھی۔ پھر انہیں مرنے کی ہی کیا ضرورت تھی۔ وہ کیوں گھرارہ چھوڑ کر آ رہے تھے۔ وہ وہیں بیٹھا سب کچھ سوچ رہا تھا۔

ان دونوں کے خیالات ایک سے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں کی سگرمیں ایک سی جل رہی تھیں۔ اس نے پھر ایک کش مزے سے لینا چاہا۔ سامنے بیٹھا نوجوان اپنی آنکھیں پونچھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ "تمہاری بھی سنگیتر تھی۔؟"

اس نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ "ہاں۔۔۔ ہماری شادی ہونے

والی تھی۔ میری شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ لیکن جنگ نے بلالیا۔"

"جنگ۔۔۔" اس نے چہرہ کر کہا۔ "جنگ کی کیا ضرورت ہے۔ تو تمہیں

بھی جنگ نے روک دیا۔ تمہاری خوشیوں کو۔" وہ آرام سے گھاس پر لیٹ گیا

گھاس سر جھاتی ہوئی تھی۔ چند روز پہلے یہاں سے ٹینک گزر چکے تھے۔ اس نے

قیدی کو دیکھا۔ اب اس کا چہرہ اتنا بھیانک نہیں تھا۔

وہ نوجوان سوچنے لگا۔ اس کا بھی پیارا گھر تھا۔ اس کی ماں بھی کتنی سی

سادمی عورت تھی۔ وہ اپنی ماں سے پیٹ جاتا تھا۔ اس کے گھر کے ارد گرد ایک باغیچہ



تھا۔ وہ صبح شام دہاں دل بہلایا کرتا تھا۔ اس کی منگیتر دور دور سے اسے دیکھتی تھی۔ ان دونوں کے دلوں میں تریک آنے کی چاہت تھی لیکن وقت ابھی دور تھا۔ وہ وقت کے انتظار میں تھے لیکن جنگ —

وہ خود نہیں جانتا تھا کہ ان کی حسین زندگیوں میں خوف یا خطر کیونکر آسکتا تھا۔ جنگ کی کیا ضرورت تھی۔ اسے خود نہیں معلوم تھا۔ وہ لوگ خوش حال تھے۔ انہیں بہت سی سہولتیں میسر تھیں۔ پھر یہ جنگ کس نے کی تھی۔ وہ اس جنگ میں کیوں پہنچا تھا۔ وہ اس جنگ چھپنے اور موت کے انتظار میں ڈرنے اور کانپنے کیوں آیا تھا۔ کیا اس لئے کہ اس کے سامنے بیٹھے کسان نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھے سپاہی نے گولیاں چلائی تھیں۔ انہوں نے ان کا ملک تباہ کرنے کی ٹھان لی تھی۔ اور اب —

اس کے سامنے لیٹا ہوا سپاہی یہی سوچ رہا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ ان کی تباہی اور دشمنی سچیدار نے والے معمولی کسان نہیں تھے۔ نہ ہی مزدور تھے۔ کچھ اور لوگ تھے جن کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ سگریٹ ہاتھ میں پکڑے وہاں لیٹ رہا۔ اس کی آنکھیں سگریٹ کے دھوئیں کو فضا میں حل ہوتے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے کان درونی آواز سن رہے تھے۔ اس کا گلا زندہ دھ گیا تھا۔ اسے اس نے طے کا ارمان تھا۔ وہ بیچارہ اب اکیلی تھی۔ رات دن اس کی بوٹھی ہڈیاں گھبراہٹ کا کام کا ج سنبھال رہی تھیں۔ وہ اس کے لئے شہد جمع کر رہی تھی۔ اس کی ایک ایک چیز کو سنبھال کر رکھ رہی تھی۔ وہ اسے ملنا جانتا تھا۔ جلد از جلد — اس نے اپنے قیدی کو دیکھا۔ اس کے قیدی کی آنکھیں دور خلا میں کھولی ہوئی تھیں اس کا سگریٹ گھاس میں بچھ چکا تھا۔ اس نے اسے بلانا نہیں چاہا۔ جانے وہ کیا سوچ رہا ہو — اور قیدی واقعی دنیا سے بے نیاز خلا میں گھورتا رہا۔ اسے اپنی



منگیتریا دار ہی تھی۔ اپنا گھر اپنے دوست یا دار ہے تھے اور اس کے دل میں ایک ہی سوال تھا کہ ان کی خوشیوں کو تباہ کرنے والا کون ہے۔؟ اپنے ملک کی خاطر مر مٹنا اسے پسند تھا۔ لیکن اس کے دل میں جلتی تھی، غلش تھی۔ اس کے کپڑے خون سے رنگے ہوئے تھے۔ اس کی بائیں ٹانگ میں گولی لگ چکی تھی۔ وہ کتنے دن اسی جنگل میں چھپتا رہا تھا۔ آج وہ کپڑا اگیا تھا۔ اس کا کیا بنے گا۔ وہ اپنے مستقبل سے واقف تھا۔ دفعتاً جھپٹ کر اس نے بندوق اٹھالی اور سپاہی پر بندوق داغ دی۔ نوجوان سپاہی تڑپنے لگا۔

اس نے زوردار قہقہہ بلند کیا۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ وہ اپنی وقتی آزادی پر خوش تھا۔ اس نے بندوق پھینک دی۔ مرتے آدمی کا چہرہ رورہا تھا۔ اس کی گہری سسکیاں درد اور تکلیف میں بسی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک بار کہا۔ "ماں۔" پھر وہ بے حس ہو گیا۔ اور اس کی منہسی دب گئی۔ اس کی آواز دب گئی۔ اس کے کان سن ہو گئے۔

مجھے یقین ہے کہ اس کے بعد سسکیاں ہونی چاہئیں۔ سسکیاں،

تکلیف سے اور پچھتاوے میں.....



الحقیقۃ



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

یہ قال نہ وہ ناخنوں پر گلابی چھلکنے لگی تھی جیسے خون بھری سرسبز کی  
سوئی سبرگ میں داخل ہو چکی ہو ۔ پرانے سیاہ ٹوٹے کو جیب میں رکھتے ہوئے اس  
نے اپنی بیوی سے کہا ۔ ” ہم کبھی اس کا شکر یہ ادا نہیں کیا کرتے ۔ “  
وہ خاموش رہی ۔ یا تو اس لئے کہ اسے یہ بات سچی نہیں یا پھر وہ سوچنے  
لگی ہو ۔

جب وہ سب مکان سے باہر آ گئے تو اس نے دروازے میں ٹپکتے قفل  
میں جابی گھمادی ۔ ایک خبش نے ساری فضا بدل ڈالی یہ اس بات کی علامت  
تھی کہ گھر میں کوئی نہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یکدم ایک عجیب سکوت چھا گیا ۔ اطمینان سے  
اس نے ایک نگاہ ڈالی ۔ ہرست آہستہ وہ سب ٹپڑی پر چلنے لگے ۔ کچلے ، سوکھے  
تنکوں یا پتیوں کا خیال کسی نے نہ کیا ۔ بچے بیچر کبھی آگے کبھی پیچھے رہ جاتے اور  
پھر ان باپ کے چہرہ کو پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے خیالات میں محو



ہو جاتے۔

اپنے اپنے خیالات سب ہی کو بڑے پختہ اور صحیح محسوس ہوتے ہیں اور اس حد تک دوسرے پہلوؤں میں تاریکی قدرتی معلوم ہوتی ہے جب تک سوتے ہوئے اعضار پر چوٹ نہ پڑے۔

اس نے بیوی کے چہرے پر پھیلی ہوئی اداسی کو دور کرنے کے لئے بھلا چاہا۔ "ہم کبھی شکر یہ ادا کر ہی نہیں سکتے ہم میں اتنا بل ہی نہیں در نہ بھوکا تو کوئی بھی نہیں مریا۔"

"کتنے ہی مر جاتے ہیں۔" بڑی بے رخی سے اس کی بیوی نے ایک فقرہ دے مارا۔

اس کے جواب میں اس کے پاس کتنی بلیڈر موجود تھیں، کتنے نقطے اس کے سامنے تاج رہے تھے۔ وہ مسکرا دیا۔ بھلا اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ کوئی نہ کوئی وجہ تو آخر ہوا ہی کرتی ہے۔ ورنہ اتنا ظلم تھوڑے ہی ہو سکتا ہے۔ کتنی بار بحث اس سلسلہ میں ہو چکی ہے۔ بات کبھی سمجھ میں نہیں آتی۔ "یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔" اس نے اتنی عام سی بات پر اظہار خیال کرنا نامناسب سمجھ کر فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"ہو تو سکتا ہے۔" اس کی بیوی نے آہستہ سے کہا۔ "ہوتا

ہے، عملی طور پر سب کے سامنے ہوتا ہے۔"

"گناہوں کا ارتکاب۔" اس نے اکتا کر کہا۔ اب وہ مخالفت

نہیں سننا چاہتا تھا۔

"کچھ ہی کہہ لو۔"

بے حسنی سے بچنے کے لئے اس نے دہرایا۔ "ہم لوگ قطعی شکر یہ ادا



کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔۔۔ آج کل تو سب کی ہی ایسی حالت ہے۔ پھر بھی ٹیم  
کتوں سے بہتر ہیں۔ ویسے آدمی کسی بات پر سیر نہیں ہوتا۔“

”سیر ہونے کی بات ہی کون سی ہوتی ہے۔“ اس کی بیوی نے چڑ کر کہا۔  
”بڑی سڑک پر آکر جیسے وہ ایک ایسی نئی دنیا میں آگئے تھے۔ جہاں شور و  
غل، چنچ و پکار سن کر وہ سنبھل گئے۔ بچوں کو انہوں نے اپنی انگلیوں سے پہنچ لیا۔  
اقتصادی ماحول میں ہر چیز کو اپنا لینا ایک بہت دلچسپ بات ہے۔ اور اپنا لے  
ہوئے اعداد کو پہنچ لینے کی از حد کوشش ہوتی ہے۔ وہ اس بات کو سوچنے کے لئے  
بازار میں نہیں آیا تھا کہ اتنے شور و شغف کی کیا ضرورت تھی۔ اتنے اہتمام کے ساتھ  
بسیوں رکاوٹوں سے الجھنے کا فائدہ، ایک بیکاری بحث تھی اور وہ چند لمحے سیر  
کرنے آیا تھا۔ شاید اس لئے کہ ذہنی رکاوٹیں اس شور و فوغا میں بھول سکیں۔ اس  
کے ساتھ اس کی بیوی تھی، بچے تھے اور اس ماحول میں وہ چل سکتا تھا۔ دیکھا وہ  
سن سکتا تھا۔ یہی کافی تھا۔ اس سے زیادہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ ہو گا۔

دکانوں میں ہزاروں بلکہ لاکھوں کا مال پڑا تھا۔ اس سے اسے کوئی  
غرض نہ تھی۔ اتنے مال میں سے وہ محض ایک نامعلوم حصہ خرید سکتا تھا۔ اور ایسے  
کتنے حصہ دار مجموعی طور پر ایک دکان کو خرید سکتے تھے۔ اور اندر بیٹھا ہوا ایک  
آدمی اتنی سب رقموں کا مالک تھا۔ شاید اسی لئے وہ ان سب سے بڑا ہو لیکن اتنے  
مال کو اکیلا خرید لینے سے فائدہ بھی کیا ہو سکتا تھا۔ اس میں بڑپن کی کوئی <sup>مست</sup> <sub>علا</sub>  
نہ تھی۔

”اچانک اس کی بیوی نے سوال کیا۔“ کتنے بجے جانا ہے آپ کو۔؟“  
”ابھی کافی دیر ہے۔“

”وہ بے ہوشے سود ج کو دیکھ کر اس نے وقت کا اندازہ لگایا۔ یہ



ایسا سوال تھا کہ اسے بھی کیلپی محسوس ہوئی۔ سب واقعات کے پیش نظر وہ گھبرانے لگا تھا، تاہم یہ ایک اہم مسئلہ تھا۔ اس کا اپنا کام تھا۔ فی الحال اسے اس بات کی فکر تھی کہ وہ موجودہ رکاوٹوں کو سر کرے لیکن اس سلسلہ مسئلہ کے بارے میں اس نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ جب وہ کوئی کام ہی نہیں کر رہا تھا، پھر اس طرح لوگوں سے مانگ کر تو ساری عمر کس طرح گزار سکتا تھا۔

لیکن ہمیشہ اسے موجودہ مسئلوں کے حل کرنے کی فکر ہوتی تھی۔ آئندہ کو وہ ہمیشہ کسی دوسری طاقت کے سپرد کر کے مطمئن ہو جاتا۔ وہ تو حال کو اسی کے سپرد کر دیتا، پھر گویا اس کی خاطر انتظام کرنے کی کوشش کرتا جیسے اسی کے احکام بجالاتا ہو۔ ایک تسکین تھی۔ اپنی بیوی سے مختلف، وہ کبھی بے چین یا کم حوصلہ نہ ہونے پاتا۔ اس دوسری طاقت کے خلاف سنسنی تو بڑی بات تھی۔ وہ دوسروں کی طرف سے کبھی خود ہی معافی مانگ لیتا۔ میاں والے ہی اس جرم کی سزا مل جاتے۔ لیکن پھر کبھی کبھار دور نہ ہو سکتا۔

جب کبھی ہر جانب سے وہ ناامید ہوتا تو کلیم کام بن جاتا! پھر وہ پر زور الفاظ میں کہتا۔

”ہم انسان ہیں نا۔ احسان فراموش۔“ اس کی بیوی سید راہ بن جاتی۔ پھر وہ کچھ کہہ سکتا نہ سن سکتا۔ لیکن درونی طور پر وہ اس کے خیالات کو بہت اچھا سمجھتا۔ نجانے کیوں جیسا وہ خود سوچتا تھا۔ دوسرے نہیں جانتے تھے۔ اس کی جیب میں چند روپے تھے۔ یہ بوجہ وہ جلد از جلد نکال دینا چاہتا تھا۔ اس روز اس کے چچا نے اس کے یہاں صبح کا کھانا کھایا تھا۔ جلتے دھت وہ بدلہ چکا گیا تھا۔ اس طرح وہ کچھ کہہ سکنے کے قابل ہوا تھا۔ اس کے چچا کو غلم تھا کہ وہ کسی سے اب نہیں کہہ سکے گا کہ اس نے چچا کو کھانا دیا۔ چند روپے ہاتھ میں تھما کر



اس کے چھانے گویا۔ اس کے منہ کی بات خود جھپٹ لی تھی۔ اس حرکت سے اس کا مطلب یہ تھا کہ جہاں وہ روٹی کھانے کا چرچا سنے گا جھٹ جھٹ ثبوت پیش کر کے اسے کر سکے گا۔ اور اگر کسی کو علم نہ ہو سکا تو وہ خود کہے گا۔۔۔۔۔ صبح میں اس کے گھر کھانا کھانے پر مجبور ہو گیا۔ واپسی پر میں نے اسے پانچ یا دس روپے دے دیے تھے۔ یہ اس کی بزرگانہ شفقت تھی۔

وہ خود اپنے چچا کا احسان مند تھا۔ کون کسی کو پوچھتا ہے؟ اب وہ روپے اسے خرچ کرنا تھے۔ اس وقت وہ اپنے چھوٹے سے کپڑے کی کتنی ضروریات پوری کرنے کے قابل تھا۔ ہر روز دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے بلوں والے اس رقم کے مستحق نہیں ہو سکتے تھے۔ اس نے ان کے لئے انتظام کر دیا تھا۔ کسی کو اس نے پرسوں بلایا تھا، اور کسی کو چار روز پور۔۔۔۔۔ اب وہ بازار میں سیر کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی تھی، بچے تھے، جیسے دوسرے لوگوں کے ساتھ ان کے بیویاں یا بچے تھے۔ اور فرق محض یہ تھا کہ وہ ان کے دل میں دے کے لئے چیزیں خرید رہے تھے اور وہ انہیں دیکھ رہا تھا اور اس کی بیوی اور بچے اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ ازل سے وہ اس کے پیچھے پیچھے چلنے کے عادی ہو گئے تھے۔ وہ فرلانگ دور ہی سے وہ اندر سے باتیں کر سکتا تھا۔ اور وہ فاصلہ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اسے کم کر دینے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ اپنے تصورات کا نہیں، تو کم از کم وہ اپنے گھر کا مالک تھا۔ یہ اس کی بیوی تھی اور اس کے بچے تھے۔ وہ انہیں کاٹ کر اور کڑے کر کے پھینک بھی دے تو وہ ان کا مالک تھا۔ اور وہ تو بہت نرم دل آدمی تھا۔ اسے اپنے گھر سے محبت تھی۔ وہ انہیں مسکراتے دیکھنا چاہتا تھا۔ گو اس بات کا اس کے پاس کوئی علاج نہ تھا کہ اس کی بیوی خوش نہ ہو سکی تھی۔ وہ کام کرنے کے قابل تو تھا لیکن کوئی کام نہ تھا ہی نہیں۔ اس نے بہت کوششیں کی تھیں۔ اپنا ذاتی روپیہ برباد کر چکا تھا۔



بلکہ لوگوں سے مانگ مانگ کر کام کرنے کی کوشش کی تھی اور اب وہ بے چارہ تھا۔ اب اس کا ایک ہی کام رہ گیا تھا۔ وہ صبح سے شام تک مانگنے چلا جاتا۔ موجودہ مسئلوں سے نجات ہو جاتی۔ کل پھر رقم واپس کر لیتی تھی۔ جس کے لئے وہ پھر جان پہچان والوں کے چکر کاٹنے لگتا۔

اس میں اور بھکاری میں کوئی فرق نہیں تھا۔ محض وہ فیشن ایبل سوٹ بوٹ سے لیس، صاف شفاف کپڑے پہنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ بالورپیسی کی رٹ سجدی آواز میں نہیں لگاتا تھا۔ سلیس اور بامحاذ زبان میں وہ اپنی ضروریات شکلات اور موجودہ بے بسی کا رونا رو دیتا۔ پھر جلد واپسی کا وعدہ کر کے مدد مانگتا۔ رحم دل لوگ اس کی مدد کر دیتے۔ کیا پتہ کل انہیں بھی ضرورت پڑ جائے اور اس وقت کی نفی سے کل انہیں بھی خدا خالی ہاتھ لوٹ جانے کی سزا دے۔ چپکے سے وہ اس کے ہاتھوں میں توٹ پکڑا دیتے لیکن وہ وقت پر رقم واپس ضرور کر دیتا۔ یہی اس کی دیانت داری اور خوش اخلاقی تھی۔ ورنہ وہ اس بار بھی ناکام رہتا۔

اور اسے بل مانگنے والوں کے تھاغصوں کی اب کوئی فکر نہ تھی۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی سرخی بھی بادلوں میں معدوم ہو جائے گی۔ اور پھر آسمان سیاہ ہوتے ہی اسے رقم مل جائے گی اور یہ دس روپے بے سود تھے ان کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ پھر بھی اتنی کم رقم میں کوئی چیز، بیوی بچوں کے لئے وہ نہیں خرید سکتا تھا۔ اس کے دماغ میں کتنی لمبی چوڑی نہرست تھی۔ کتنی چیزوں کی انہیں بہت ضرورت تھی۔ لیکن وہ بے بس تھا۔ لوگ اپنے اپنے کاروبار کو مزید دیکھ کر گھبراتے ہوئے تھے، اس سے اس کے بزنس میں بھی رکاوٹ ہو رہی تھی۔ پھر بھی۔ اس نے اتمان بند و بست کر لیا تھا کہ نہایت ضروری چیزیں خریدی جاسکیں۔ اپنی حالت



دیکھ کر اسے یہ حیرت ضرور ہوتی۔ کتنی عزت اور آسانی سے وہ وقت کاٹ رہا تھا۔ بھلا اس کے بس میں یہ سب کچھ تھا۔ ؟

لیکن اس وقت وہ کسی ایسی چیز کی تلاش میں ضرور تھا جس سے وہ سب لطف اندوز ہو سکیں۔ اس نے چھ رومال خریدے، اپنے لئے جرابوں کا جوڑا ضروری تھا۔ اس کی بیوی خاموش رہی۔ پھر اسے اس کا خیال بھی آیا۔ اس نے ڈھونڈ کر تین رومال اس کے لئے بھی پسند کئے۔ اس وقت اس کی بیوی نے تندہجہ میں کہا۔ ”کیا کر رہے ہو۔ اتنے پیسے بھی ہیں۔“

غیر دلچپ فضا سے بچنے کے لئے اس نے وہ رومال وہیں رکھ دیئے۔ باقی چیزوں کی قیمت دے کر وہ باہر آگئے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”رومال لینے میں زیادہ خرچ کہاں ہو جاتا۔“

”امید تو کہیں سے نہیں۔ پھر بھلا اس طرح خرچ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس کی بیوی نے اسے سمجھانا چاہا۔

”تمہیں بھروسہ تو ہے ہی نہیں۔“ اس نے زرا چڑک کر کہا۔ ”امید کیسے نہیں، آج شام کو مل جائیں گے۔ ہم لوگ دراصل بے حد۔۔۔“

”جب تک ہاتھ میں نہ آجائیں۔“ اس کی بیوی نے فیصلہ کر دیا۔

لیکن یہ کوئی پہلی بار نہ تھی۔ وہ ہمیشہ سے عادی تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ وہ ان روپیوں کو خرچ کرنا چاہتا تھا کہیں بھی سہی۔ وہ اپنے بال بچوں کو دنیا کی طرح مزے لیتے دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کا بھی دل تھا۔ ساری دنیا ہنستی تھیلی جبار ہی تھی۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ محض اس لحاظ سے قیمت تھا۔ ایک بار پھر وہ دوسروں سے اپنا مقابلہ کرتا۔ گھر اگر وہ شکر ادا کرنے لگتا۔ یہ بھی بہت ہے بہت کافی ہے۔ وہ ان سب کو ایک رستہ پر ان میں لے گیا۔ ”کوئی بات



نہیں پھر کیا ہوا۔۔۔ اس نے بوی کو خاموش کر دیا۔ انہوں نے کافی لطف اٹھا لیا۔ وہ بھول گئے کہ ان کے پاس بہت محدود رقم ہے۔

بل ادا کرنے کے بعد اس کی جیب میں محض چار آنے باقی رہ گئے تھے۔ بچوں کو بہتے دیکھ کر اس کا دل بھرا گیا۔ اگر وہ ایک مضبوط دل کا مالک نہ ہوتا تو جانے کیا کر بیٹھتا۔ اپنی حیثیت سوچ کر اس نے بھی فخر محسوس کیا۔ وہ کچھ نہ کچھ تو کر سکتا تھا۔ بلکہ بہت کچھ۔ !

اس بار جس سے اس نے مدد مانگی تھی وہ اس کے نزدیکی رشتہ دار دل میں سے تھا۔ اسے اس بات کا احساس تو تھا لیکن وہ مجبور تھا۔ اس کے علاوہ اس وقت وہ کہیں اور تلاش بھی نہ کر سکتا تھا۔ اپنے آپ کو اس نے سمجھایا تھا کہ اس میں حرج ہی کیا تھا۔ ضرورت ہو ہی جاتی ہے۔ اس کے گھڑ تک پیسہ بس جاتی تھی۔ دیر ہونے کی وجہ سے وہ تبدیل جانے سے زیادہ بس استعمال کرنا چاہتا تھا۔ والسی پر اس کی بوی نے تانگے میں آنے کی تاکید کی تھی۔ اگرچہ اس کا ایک بڑی طاقت پر ایمان تھا۔ لیکن احتیاط میں کوئی حرج بھی نہ تھا۔ رات کے وقت وہ علاقہ کم رونق ہو جاتا تھا۔۔۔ اتنی بھٹیڑ میں اسے کسی چیز سے انس نہیں تھا۔ دہلتے دل کے ساتھ وہ محض ایک فرو کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ جس کا عکس اس کے دل اور دماغ پر پوری طرح محفوظ ہو چکا تھا۔ یہ بڑی مدد تھی۔ اس کے بیسیوں کام نکل سکتے تھے۔ پھر کم از کم تین چار مہینے وہ آرام سے گزار سکتا تھا۔ اور اس وقت اسے ان لاکھوں کروڑوں انسانوں میں سے ایک کی ضرورت تھی۔ وہ محض خاک کے زروں کی طرح تھوڑی تھوڑی دیر تک اس کی آنکھوں میں اٹکتے تھے پھر ایک طرف سرک جاتے تھے۔ وہ ان سب کو دیکھتا ہوا اس کے گھر پہنچ گیا۔ اس وقت وہ کسی بھی غریب کو دیکھ کر پسچ جاتا۔ ایک دم اس کے خیالات دعا کے لئے بندھ جاتے۔



وہ بار بار شکر یہ ادا کرتا جیسے وہ بے سمجھ ہو گیا ہو۔ جیسے اسے اس کے علاوہ کچھ آتا ہی نہ ہو۔ وہ بار بار اپنے ہر طرف دیکھ لیتا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اسے خوف اس بات کا تھا کہ رات کے وقت کوئی اتنی رقم اس سے چھین نہ لے۔ اس کے گھر کے نزدیک ہی ایک تانگہ کھڑا دیکھ کر وہ جلدی جلدی چلنے لگا تا کہ وہ وقت پر آکر تانگے تک پہنچ سکے۔ اگر کسی نے تانگہ بلا لیا تو پھر یہ بھی ایک نئی مشکل ہو جائے گی۔

اندھیرا کافی ہو چکا تھا۔ ننگولوں کے باغیچوں میں بھی خاموشی تھی شاید مانی نے گھاس میں پانی دیا تھا۔ اور میڈکوں نے ٹرانا شروع کر دیا تھا۔ اس اندھیرا رات میں پانی کے کنارے بیٹھے میڈک کی وہی فرحت کے نغمے گارہے تھے۔ یہ نغمے ہزاروں برسوں سے لگتے جا رہے تھے۔ جب آدمی کاری ضرب کا احساس کرتا ہے تو میڈک زیادہ شور و غل سے گانے لگتے ہیں۔ پھر ان کے نغموں میں کوئی لطف نہیں رہتا۔ ان میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی بلکہ ایک خوف ہوتا ہے۔ شاید یہ احساس ہمارے اپنے ذہن کی ساخت ہو کیونکہ ایسے موقع پر کوئی تفریح طبیعت میں نہیں جھپتی، ہو سکتا ہے اسی لئے وہ ان باتوں کا خیال کئے بغیر آگے بڑھتا گیا۔ فلیٹوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ بے ربط سوچتا ہوا اندینے تک پہنچ گیا۔ بچے اس کا نوکر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے لاشعوری طور پر پوچھا۔

”صاحب ہیں۔“

”نہیں تو۔“

یہ پہلا اور شاید آخری دھچکہ تھا۔ ”کیوں۔“

”وہ تو باہر گئے ہیں۔ ہفتے کے تھے۔“ اس نے واضح کر دیا۔

”بی بی جی ادھر ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک وہیں جم کر کھڑا ہو گیا۔ زور بھی ناپسندیدگی



سے اٹھ کر ایک طرف چلا گیا۔ ہر کوئی دخل اندازی سے بے نیاز ہونا چاہتا ہے۔ فرصت کے چند لمحے۔۔۔۔۔

بات معمولی تھی کیونکہ وہ ہفتے تک کے لئے کہیں دوسرے شہر میں چلا گیا تھا۔ جب وہ واپس لوٹے گا۔ تو ضرور اس کے ہاتھوں وہ چند نوٹ دیدے گا۔ اس کی امید میں کوئی فرق نہیں آسکتا تھا۔

ہفتے بعد۔۔۔۔۔ گویا اس نے بلایا ہی ہفتے بعد تھا۔ وہ آج جیسے اس کا مزاج پوچھنے چلا آیا تھا۔ اپنے گاہک کی چالپوسی کرنے۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔ وہی صورت تھی۔ لیکن سوال تو ان آنکھوں کا تھا۔ جنہیں اس نے تین یا چار روز کی سہلت لے کر ڈالا تھا۔ ان زبانوں کی کپکپاہٹ ایک دہشت ناک معجزہ تھی جادوگر کی ایک عمدہ مثال تھی۔ وہ ہاتھ اسے ڈھونڈھ لیں گے۔ اس کا گریبان۔۔۔۔۔ اسے اپنے سفید کالر کی فکر تھی۔ ہاتھوں میں مسوس کر اس کی اکڑ یا نکل بیٹھ نہ جائیگی۔ شاید اسی لئے پہلے سے اس کا گلا درد کرنے لگا تھا۔ گریبان یا کاروں تک تو بت پہنچ جائے گی۔ اس بارے میں اسے یقین نہ تھا۔ پھر بھی کیا تپہ۔۔۔۔۔ کیا تپہ۔۔۔۔۔

پھر وہ کیا کرے۔ ایک سنجیدہ، دنیا دار آدمی ایسی حالت میں کیا کرے جب واپس جانے کے لئے جیب میں بس کا کرایہ بھی نہ ہو۔ ان قرض خواہوں کے بارے میں وہ کیا کرے۔۔۔۔۔ پر ماتما۔۔۔۔۔ بھگوان۔۔۔۔۔ ایک عیسوی، چاندنی کی طرح دھندلا دھندلا پرچھائیں۔ جانے وہ کیا سمجھتا تھا۔ کیونکہ جو کچھ اس نے محسوس کیا تھا۔ اس کے سامنے عملی طور پر ثابت کیوں نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا اعتقاد۔۔۔۔۔ اس کی دعائیں۔۔۔۔۔ کسی طور پر بھی کوئی کمزوری نہیں رہ گئی تھی۔ اور وہ پھر اپنے اس عملی ثبوت سے کیا



اخذ کرے۔

یہ ایک لمبی چوڑی، طویل بحث تھی۔ وہ واپس جا رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں میں وہ بل نہیں تھا۔ اس کی کمر میں پھرتی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ لٹکے ہوئے تھے۔ مینڈک ٹرا رہے تھے۔ رات کی سیاہی، پانی کے کنارے، باغوں میں شفاف چاندنی تلے خیالات کی ہواؤں میں کچھ بھی نہیں تھا۔ کیونکہ صبح ہی پیٹ میں گرہا گرہا ہٹ شروع ہو جائے گی۔ اور بل لینے والے اسے پریشان کرنا شروع کر دیں گے۔ پھر مینڈک دیک جائیں گے یا ڈھیٹ ہو کر اچھلنے کودنے لگیں گے۔ پھر یہ نئے بھی نہ نکلیں گے۔ کیونکہ وہ سیاہی میں ہی بول سکتے ہیں۔ جیج جیج کر مستی کی دعوتیں دے سکتے ہیں۔ لیکن انسان کے لئے آخر میں وہ بھی شکست کھا جاتے ہیں۔

اور وہ بازار کے نزدیک پہنچ رہا تھا۔ وہی شائیں شائیں جیبے دریا کے کنارے چند لمحہ رہ کر وہ اس آواز میں گڈا ہو چکا ہو۔ وہ کیا کرے، سوال تو یہ تھا۔ وہ اب کونسی صورت نکالے۔ چار میل پیدل چل کر گھر پہنچنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اور جیب میں دو پیسے مل کر لگی سی جھنجھون بجا رہے تھے۔ یہ اس کے سبکدوان کی آرتی تھی۔ شکر یہ تھا اور وہ دو پیسے بالکل ناکارہ تھے۔ وہ اپنے بے سود ہونے کا احساس کر رہے تھے۔ حالانکہ اس کی قلعی ضرورت نہ تھی اور اس کے گھر بار کا خرچہ.....؟

اس ایک لمحہ میں وہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ سبکدوان سے دعا کرے

یا انسان سے۔

لیکن اب اسے غصہ تھا۔ اب وہ چڑچڑا ہوا تھا۔ ننھے ننھے بچوں کے سوکھے منہ۔۔۔۔۔ لیکن وہ کیا کرے۔ وہ پھیل کر سو جانا چاہتا تھا۔



وہ آخر کیا کر سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ تھا۔ وہ بچوں کے تھے۔ کوئی راہ تھی ہی نہیں۔  
وہ بے بس تھا۔ وہ یہی الفاظ اپنے بچوں سے کہہ دینا چاہتا تھا۔ اپنی بیوی کو سنا دینا چاہتا تھا۔  
جیسے تھلا ماری زمین سو کھامت بنا لیتی ہے۔

اور بھگوان۔ اب بھگوان سے بھلا کوئی پوچھے تو ————— بھگوان —  
اسے رونا آ رہا تھا، جانے کس پر۔ اس کے سامنے بس آکر کھڑی ہو گئی۔ اس نے سہارا لے کر  
اندر جھانکا۔ کتنی سیٹیں خالی تھیں۔ بس خالی چل سکتی ہے۔ لیکن آدمی نہیں بیٹھ سکتا۔  
کیونکہ اس کی جیب میں محض دو پیسے ہیں یا کئی بار اتنے بھی نہیں۔ مگر کیوں نہیں۔ وہ  
ضرور بیٹھے گا۔ وہ پیسے مانگنے والوں کی زبان کھینچے گا کیونکہ بھگوان نے اللہ کے منہ بند  
کرنے کی توفیق نہیں دی، کیونکہ وہ بے بس تھا۔ علی دینا میں اس کے پاس کوئی وجہ نہیں۔  
نہ وہ کچھ بھی کر سکے لیکن وہ حیران ضرور تھا۔ بھلا اعتقاد اور سارے خیالات ایک  
چٹان سے ٹکرا کر دیں رہ سکتے تھے۔ ؟ وہ کیا سمجھے۔ ؟ وہ سوچ نہیں سکتا تھا۔  
بس میں اور لوگ بھی چڑھے تھے۔ وہ ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس  
نے بالکل نہیں سوچا کہ اس بات کی علمی ریشیت کیا ہو سکتی تھی۔ ایک بغاوت تھی۔  
سبر جنس کے خلاف، ہر جنس کے خلاف، کیونکہ نجارات پانی بن بن کر ٹپک پڑے تھے۔  
علی اور حقیقی پہلے تھا۔ لیکن اسے کسی نے منہ نہیں کیا۔ اپنے مقام پر پہنچ کر وہ اٹھ  
کھڑا ہوا۔ کسی نے اس بات کا بھی خیال نہیں کیا۔ خود اس نے کسی کا جائزہ نہیں لیا کہ  
کون سی اسے دیکھ بھی رہا ہے یا نہیں۔ اسے پہلے اترنے والا آدمی بہت دیر کر رہا تھا۔  
اور اس رکاوٹ سے وہ زیادہ پریشان ہو رہا تھا۔ اگر اس وقت کسی نے اس سے  
پوچھ لیا کہ ایسا دیکھ کر کیا خیال ہو سکتا تھا۔ وہ فوراً ہی  
نیچے اتر جانا چاہتا تھا۔

”فرار کیجئے۔“ اس آدمی نے کر دے چلتے اسے کہا ”مگر کیجئے۔“



لیکن وہ اپنے آپ کو بچانا چاہتا تھا۔ کیا پتہ کوئی اسے ٹکٹ کے بارے میں ہی پوچھ بیٹھے۔

”تم ہو۔۔۔“ اس آدمی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ”کہاں سے آرہے ہو۔“  
اپنے چچا کو پہچان کر وہ اور کبھی گھبرا گیا۔ اتنی دیر تک وہ دونوں ہنس  
نے اتر چکے تھے۔

کنڈیکٹر نے اسے مخاطب کیا۔ ”آپ کا ٹکٹ۔“  
”اچھا، تم نے ابھی ٹکٹ نہیں لیا۔“ اس کے بوڑھے چچا نے جلدیات  
کہا۔ ”سجی، ان کے ٹکٹ کے پیسے کاٹ کر باقی مجھے دے دو۔“  
یقیناً وہ معجزہ تھا۔ اس کا چچا یا دو پیسے !  
کافی دیر وہ سر جھکائے وہیں کھڑا رہا۔ پھر کوشش اور صبر کے باوجود  
رات کی سیاہی کے پیسے میں وہ کافی دیر پھوٹ پھوٹ کر رہتا رہا۔



لڑکی لڑکا جذبے



اس نے اپنے گلے کو اپنے استخوان کی مضبوط گرفت میں لے کر جھینچا۔ اتنا کہ  
اس کے چہرے کی رگیں، نیں، آنکھوں، کانوں اور ناک تک پھلتی محسوس ہوتی ہیں۔  
بیسے پھالسی کے سپندے کو گلے میں ڈال کر مجرم کو ایک مٹا چھوڑ دیتے ہیں۔  
اس احساس کے لئے اس نے گرفت زیادہ سخت کر دی — یہ بھی ایک طریقہ  
ہو سکتا تھا، خودکشی کا۔

اس نے محسوس کیا کہ اسے تکلیف نہ ہوگی۔  
تکلیف ہوتی کیونکر۔ جوش اور شدت سے ابھرتی نہیں اس کے ریلے کھولتے  
اور پھوٹتے جذبات کا مکمل جواب دہ ہیں۔ جس طرح پھالسی کے دوران میں نہیں پھول جاتی  
ہیں اور اس انتشار کے بعد مکمل سکوت ہو جاتا ہے۔ اسی طرح خودکشی کی مشق کرتے ہوئے  
اس کے جذبات کو پوری تسکین مل رہی تھی یا نکھیں ابل رہی تھیں اور حلق سوکھا ہوا  
تھا۔



چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ ایک اعلان کے ذریعہ سب کو بتا دینا تھا۔

وہ کچھ ایسی خوبصورت نہ تھی۔ وہ جانتی تھی۔ اس نے بارہا بلکہ روزانہ

اپنی صورت کا معائنہ کیا ہوگا۔ اسے اپنے ماتھے کا دایاں حصہ باتیں سے زیادہ تنگ

اور ابھرا ہوا معلوم ہوا ہوگا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو دیکھا ہوگا۔ اس کی آنکھیں

اوسط قسم کی تھیں اور ان میں اسے کڑھتگی، سختی اور محدودیت کا احساس ہوا ہوگا

اور پھر لا شعوری طور پر اس نے رومال سے یا انگلیوں سے انہیں صاف کر لیا ہوگا۔

\_\_\_\_\_ بنانے ناک پر سفید سفید مسام کیا ہو جاتے تھے \_\_\_\_\_ اکثر وہ

تولیے کے سخت پہلو سے یا ناخنوں سے انہیں رگڑتی تھی اور صاف کرتی تھی۔

اسے کسی نے مشہور خوبصورت اور اونچے درجے کی عورتوں سے

تشبیح دے کر بلایا تھا۔ قصوں کی عورتیں گوری چٹھی اور پریوں کی طرح بے عیب محسوس

ہوتی تھیں۔ ان کے شہر، ان کی گلیاں، ان کے مکان مکمل طور پر نفس اور صاف

ستھرے لگتے تھے۔ وہ اپنی شکل کا مقابلہ کرتے ہوئے یقین کرنا چاہتی کہ وہ اس کے

جذبات اسی قدر قدرتی بنجیدہ اور جائز ہیں۔ اور اسے یہ دیکھ کر کوفت ہوتی

تھی کہ بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر کر جی پیٹری کو ختم کیا جاتے۔ اس کے ہونٹ خوبصورت

تھے لیکن یہ خامیاں \_\_\_\_\_ کمزوریاں \_\_\_\_\_ ہر کسی میں ایسی کمزوریاں۔ بدعتیں ہوتی

تھیں اور جب وہ کسی کی جید تعریف سنتی۔ حسن کے چرچے سنتی اور جا کر دکھیتی تو

اسے بید پریشانی اور تکلیف ہوتی کہ اس صہیں چہرے کے نکالوں پر سبزہ کیوں ہے۔

ٹھوڑی کے نیچے اور گردن کے پاس، اوپر کے ہونٹ کے گلے بٹیاں ننھے ننھے روئنگے۔

ایسا لگتا تھا کہ کوئی۔ ہوگا جو ان مشہور انسانوں کے مطابق مکمل طور پر بے عیب

دکھائی دے۔

اور اس کے باوجود کہ اس کے منہ میں غذا اور خوراک کے تازگی



عجیب ہلکی ہلکی بساند اکثر رہتی تھی۔ گو وہ لاکھ کوشش کرتی کہ اس کے سانس میں کا فورہ جیسی خوشگوار رہی ہو۔ اور اس کے باوجود جب کسی کو اس میں عطر مچھپاتا محسوس ہو، تو اپنے پر بھروسہ ہو سکتا تھا۔ اور یہی وہ چاہتی تھی کہ ایسے احساس والے آدمی پر قربان ہو کے جسے اتنی اچھائیاں، اتنی باریکیاں اس میں نظر آ جاتی تھیں اور یہ اسے معمولی بات نہ لگتی تھی۔

اچھا، اس سے کیا، اسے وہ آدمی پسند تھا۔ اس میں سب ہی اوصاف تھے۔ چھدرے جسم کا، گندمی رنگ کا۔ خوش سلیقہ اور اچھے خالص نقوش تھے۔ اس کی ہنسی کی لہریں گو وہ بڑے زور سے تھپتھپے لگتا تھا۔ لیکن یہ بات درگزر کی جاسکتی تھی۔ عموماً وہ شام کو ہاکی کھیل کر گزرتے ہوئے اسے ملتا تھا۔ اس کے نزدیک کھڑے ہو کر، اس کے بدن سے پسینے اور میلے کپڑوں کی بو قدرے محسوس ہوتی تھی لیکن نہانے کے بعد، ہو سکتا ہے کہ بو ختم ہو جاتی ہو۔ آخر وہ کھلتی نہ تھی۔ کوئی اٹھتے بیٹھتے رہنے کا کام یا مشق وہ نہیں کرتی تھی اور پھر بھی شام کے وقت اب اس کے کپڑوں میں یا اس کے جسم سے ہی ہلکی ہلکی بساند نکلتی تھی اور یہ کپڑے وہ تین چار روز تک پہنتی تھی۔ اس بارے میں کیا کیا جاسکتا تھا۔

تو آخر کیا یہ صحیح نہ تھا کہ اسے شادی کر کے اپنا گھر بنا لیا تھا۔ عام قاعدے کے مطابق اسے بھی کسی سے وابستہ کیا جانا تھا اور جب ایک شخص باروزگار ہو۔ وہ ایک خوش مزاج شخصیت کا مالک ہو۔ ایک اچھا کھاڑی ہو جو معمول سے کھیل کے میدان میں ہاکی کی مشق کے لئے جاتا ہو اور اہم بات یہ تھی کہ اسے ہاکی سے دلہانہ دلچسپی تھی۔ اسے ایک خوش مزاج شخص کی بات چیت کی خاصی کشش معلوم ہوتی تھی۔ اور اس قسم کے بینک اور عجیبہ لوگ عام طور پر مشکل سے ملتے تھے۔ اور اس کا کام۔۔۔ اسے ریلوے کے باؤن کی طرح بھاری دردی میں سارا دن



خاک چھانسی نہ پڑتی تھی اور بدتمیز اور اچڑ لوگوں سے خاص تعلق نہ رہتا تھا۔  
اور وہ ایک ایسا گھر اپنے لئے چاہتی تھی جہاں وہ اپنے لئے بہترین ماحول دریافت  
کر سکتی۔

وہ اسے چاہتی تھی۔ اسے محبت کرتی تھی اور اگر ہر معمولی خامی کے  
باوجود اسے آپ پر ہی نما اور چاند جیسے حسین اور لطیف خیالوں میں باندھنے  
لگیں تو وہ کبھی کبھار کہنے کو تیار تھی کہ وہ ایسے شوہر کے بغیر زندہ رہنا نا واجب  
اور ظلم سمجھتی تھی اور وہ اسی لئے بار بار اپنے گلے کو ہاتھوں سے دبا کر خودکشی  
کی شق کیا کرتی تھی۔ کبھی ادھر کی چھت سے سرگ کی گھوڑا کرتی تھی۔ کبھی گلی  
کے نگر پر کوئیں کی گہرائیوں میں سیاہی کو چیر کر دیکھنا چاہتی تھی۔ کبھی وہ بھی  
ریل گاڑی کی دندنائی آواز سے انجن کے بڑے بڑے پہیوں کو پٹری پر بوجھ  
ڈالتے تصور کرتی تھی۔ موٹر یا لاری کا خیال عام اور پھر تھا کیونکہ اس میں خودکشی  
کی تھر تھر اسٹ کم اور حادثے کا خدشہ نہ زیادہ ہوتا تھا۔ صحیح ذہن کا ملنا مشکل تھا۔  
اور ذہن پر ویسے بھی درد عمل الی لیلیٰ کے نقشوں کا ہو جاتا تھا۔ وہ اس بارے  
میں ایسی کشش کے معاملے میں بید سنجیدہ تھی، بچیہ نخبہ کام تھی۔

کر سہی پر کرو میں بدلتے اس نے اکتا کر دروازے کے دوسری طرف  
اپنے گھر والوں کے اچھلتے کودتے مرائے دیکھے۔

وہ کیوں اس کی بے علیٰ کو نہیں بھانپتے تھے۔ وہ جان بوجھ کر اسے  
اکھلا چھوڑ کر تفریح میں مشغول تھے۔ اس نے اپنی ماں اپنے باپ اور اپنے پارے  
بھائیوں کو دیکھا۔ وہ انہیں پیار کرتی تھی۔ اخبار پڑھتے باپ کی شفقت اور اس کے  
بیمید سنجیدہ تہرے سے اسے ذہنی سکون ملتا تھا۔ ان کی گود میں ہر جھپاکر اس کے تمام  
خدشے کا نوہ ہو جاتے تھے۔ اس کے بھائی بہن اسے لپٹ کر شفقت اور محبت کا عجیب اور



انوکھا پہلو دکھاتے تھے۔

لیکن یہ حقیقت تھی کہ وہ اپنے کہنے کو بچہ چاہتی تھی لیکن اسی لمحہ اپنے ذاتی جذبات کی رو میں بہہ سکتی تھی۔ ایسا کئی بار ہوا تھا۔ اور اس نے ایک وقت پر دونوں پہلوؤں کو یکساں چاہا تھا۔ مثلاً وہ شادی شدہ ہو۔ اور اپنے شوہر کے ہمراہ ان رشتہ داروں کو ملے۔

لیکن کہہ ڈالنے کے نہ ہمت چاہیے تھی اور ہمت جوش کی رو میں بہہ کر بہکتی تھی اور جوش اس حد ٹھنڈا ہو گیا تھا کیونکہ اس کے ماں باپ اور بھائی بہن ایک دائرے میں بیٹھے فوشی سے دھوپ سینک رہے تھے۔ اور وہ دور کران میں شامل ہونا چاہتی تھی۔

اگلا سے یاد تھا جب ایک دفعہ وہ اپنے نئے سوئٹر بن رہی تھی اور اس کی انگلیاں پیرتی سے پوری رفتار سے دھارے کو ایک سلامتی سے دوسری سلامتی میں لپٹتی جاتی تھیں۔ وہ شخص آیا۔ وہ جھکا اور اس نے سوئٹر کی طرح دیکھا۔ خود اس نے سوئٹر کو کپڑے کر پھیلا یا اور داد طلب کیا ہوں سے اسے دیکھا۔ "کیوں؟"

اس نے مسکرا کر کہا۔ "بہت خوب....."

کیا یہ قد ست کی سزا تھی کہ آرٹ کے مطالعے کے دوران میں جب وہ دونوں ایسے سنجیدہ اور اونچے ماحول میں تھے۔ "بہت خوب" کے ساتھ اس کا آواز دب گئی۔ اس نے بیدار کوشش کی اور اس کا چہرہ اس جدوجہد کو ظاہر کر رہا تھا۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا اور ایک بوسیدہ ڈکار بھر کر اس نے سوئٹر کو دیکھا۔ اپنی اسی حرکت پر سخت فادم رہا وہاں سے مل جانا چاہتا تھا۔ قدر اور تعریف کی منزل میں گزر گئی تھیں۔

اسے ہوا میں وہ نامانوس آواز اور بساں یاد تھی لیکن اس لطیف



راہوں کے یوں ختم ہونے کا افسوس نہ تھا کیونکہ اسی لمحہ فوراً آفتدھاری امار کی طرح وہ سرخ ہو گیا  
 اور اس کے چہرے کی جیسا پرکشش تھی !  
 اور وہ اسے پسند کرتی تھی - یہ ماننے کہنے اور حاصل کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ  
 نہ تھی -

تسل قائم ہو گیا تھا اور وہ خوشگوار دائرے میں جا کھڑی ہوئی۔ میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ اور آپ کو بتانے میں اب کوئی حرج نہیں۔

وہ سب چونک پڑے۔ اس کے باپ کے سامنے اخبار کی دیوار ریت کے پہاڑ کی طرح بگھلتی بروت کی طرح بہہ گئی۔ اس کی ماں، اس کے بھائی بہنیں اسے بغور دیکھنے لگیں۔ "اب کوئی حرج نہیں۔ اگر آپ میری شادی کرنا چاہیں تو۔۔۔"

"تم میری شادی نہیں کر رہے۔" اس کے باپ نے اخبار کو سنبھالا۔

"ابھی تیری بات نہیں کر رہے تھے۔ ابھی بڑے بابو کی بات کر رہے تھے۔ اس کی لڑکی نے ماں باپ کو صاف کہہ دیا ہے۔ کہ وہ دنیا میں ایک ہی شخص سے شادی کرے گی۔ وہ اپنی محبت کے قفقے خود بنا رہی ہے۔"

اور وہ شخص کون تھا؟ کیسی عجیب بات تھی کہ وہی شخص کسی دوسری لڑکی کی ایسی حرکت کا موجب ہو۔

اس نے باپ کے لیے چورے تھے کوٹوک کرکڑکی کرکڑیاں منہیں جاتی ہیں۔  
کہوں گی کہ یہ منہیں ہو سکتا۔

”کیوں —؟“ امر کے باپ کو برا لگا۔ ”جب کہ خود اس کا باپ میرے  
ساتھ باتیں کرتا رہا اور روتا رہا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اپنا نقطہ پیش کیا۔ ”وہ شادی نہیں کر سکے گی کیونکہ میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔“



اس کے باپ اور ماں معلوم کرنا چاہتے تھے کہ واقعی زلزلہ آیا تھا یا ایک وقت ان کے دلوں کو دھچکے لگا تھا یا ان کی بیٹی کا قصور تھا۔۔۔۔۔ اس کے باپ نے اپنے طبقے کے رسم و رواج کے مطابق اخبار کا سایہ لے کر کہا۔ "بے شرم۔۔۔۔۔" اور وہ اچھل کود کر پڑ پڑانے لگا۔ اس کی ماں صاف صاف کہنے کی عادی تھی۔ "ایسی باتیں کون کرتا ہے۔ ابھی تو بڑے بابو کے قفسے سن رہے تھے۔ اسکی بیٹی کی زبان پر منہس رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ حد ہو گئی۔"

حد ہوئی یا نہیں لیکن اس نے ایک بار پکا خیال کرنے کے بعد سراسے مس نہ ہونے کی گویا قسم کھالی۔

وہ بیٹی کئی سین سوچتی۔ اپنے آپ کو اس شخص کے ساتھ شادی کی رسموں کو ادا کرتے ہوئے اور ایک چھوٹا سا لیکن نفیس گھر رہاتے ہوئے۔ اسے وہ سب شادی کے وقت کھڑے اپنے فرائض پورے کرتے دکھائی دیتے۔ اور اس کے بعد بھی۔ اس کا باپ سر پیٹے کو تیار تھا۔ ہر وقت ہر کسی کو کوسنے کے لئے تیار تھا۔ وہ یقین نہ کر سکتا تھا کہ اچانک بیٹھے اور اخبار ہاتھ میں لے دینا کے قفسے سنتے سناٹے ایک ایک روز اس کی بیٹی نے ایسی بات کہہ دی تھی جس سے وہ اپنے آپ کو برہنہ سمجھنے لگا تھا۔ جو ذہنی دیواریں اس نے کافی عرصہ سے بنائی شروع کی تھیں اور جو ایک کوئی طرح، ایک تہہ خانے کی طرح اس کے بہت اوپر تک روشنی کو سدھم کرتی رہی تھیں۔ اور ہوا اور زندگی کے شور و غل کو کہیں دور نظر نہ ہر کرتی تھیں۔ وہ اچانک ان حدود سے باہر نکال لیا گیا تھا۔ اور وہ یقیناً چندھیا گیا تھا۔

ایک جلد و جہد تھی جبکہ وہ اپنے ارادوں کو ترک کرنے کو بالکل تیار نہ تھی۔ وہ سب اس نئے معاملے اور انوکھے انکشاف کو سمجھنے اور عادی ہونے کی جگہ وہ میں تھے۔ حیرت کی بات تھی کہ ایسے ارادوں کو صاف صاف تادمینے والی رٹ کی اپنی



ماں سے لپٹ کر ماتا چاہتی تھی۔ باپ کے باروں کو اپنی گرفت میں لیتے ہوئے اس سے شفقت طلب کرتی تھی۔ بہنوں اور بھائیوں میں اس طرح کھلکھلا کر سنسن کر کھلتی تھی جس طرح کئی سال پہلے وہ فراک پہنے کھیل کر تھی۔ اور وہ سب بھول گئے تھے کہ ایسا صاف اعلان اس نے ان سب کے سامنے کیا تھا۔

اس نے بیوی سے بڑے کمر سے کہا۔ "دیکھو۔ یہ پاکینرہ بیٹیاں جو ماں باپ پر قربان ہوتی ہیں۔ جو بھائیوں سے پاک عشق کرنے والی بہنیں ہیں اور آدمی ان کی نیکیوں اور مصفتوں سے بندہ لیں پر پہنچ جاتا ہے اور گھر کی بنیادیں پختہ ہوتی ہیں۔ وہی بیٹیاں وہی بہنیں ایک بنگالے آدمی کی خاطر سارا ڈھانچہ بکھیر دیتی ہیں۔ اور بیٹی اور بہن کے رتبے کو یکسر بھول جاتی ہیں۔"

وہ انگلی اور ہر وہ اپنا فقرہ پورا نہ کر سکا۔ اس کی بیوی جو دروازے کے نیچے ایک چھوٹے کی نقل و حرکت دیکھنے میں محو تھی، خاموش رہی اور اسے تیرہ نہ چلا کہ وہ کیا کہتی تھی۔ ان دونوں کی بے بسی ظاہر تھی کہ وہ رک کی خوب کھاتی تھی۔ خوب ہنستی تھی اور ان سب سے پیار کرتی تھی جبکہ وہ بلت کرتے کرتے ٹوٹک جاتے تھے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ بھی زیادہ تھی یا بیوی۔

یہاں ایک ذریعہ تھا جس سے وہ حالات کا صحیح جائزہ لے سکتے تھے۔ ادھر وہ اپنے کتے تھے۔ جب وہ ان کی گودیوں میں بچوں کی طرح اڑتی تو وہ پرانے خلوص اور سکون کا ذائقہ لے سکتے لیکن جب کبھی موقعہ ہوتا تو وہ اس نئی نبرد میں کھو جاتے

بڑے بابو کی حالت ان سے بدتر تھی کیونکہ وہ مکمل حاکم ہونے کی وجہ سے فرا برداری چاہتا تھا اور نہ ملنے پر چیخ و تباہی میں موش کھو بیٹھا تھا۔ وہ اس سے اپنی بیٹی کی حرکتوں کا ذکر کیا کرتا تھا۔ اور روتے لگتا تھا۔ کیوں۔ ؟ رک کا



اچھا نہ تھا۔ یہ تو اچھی تھا بلکہ بہت اچھا تھا لیکن یہ طریقہ اچھا نہ تھا۔ اور غلط طریقے نے صورت ہی بدل دی تھی۔ بڑا بابو لڑکے کو پسند بھی کرتا لیکن اب جب کہ اس کی بیٹی نے اس کی بزرگی کا لحاظ نہ رکھا تو وہ اپنے کہے ہرے انکار کو کس مجبوری یا درخواستوں کے اثر کی وجہ سے تبدیل کرتا۔۔۔ اس کو جو تکلیف تھی وہ ذہنی تھی۔ اسے ہمیشہ کی طرح باپ کا عائلی درجہ دینے اور اس سے رواج کے مطابق چھیننے کی بجائے اس کی لڑکی نے آنکھیں بھینچ کر اور چوڑی ناک کو اور سھیلایا کر اسے آڈے ہاتھوں لیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ "اگر تم نہیں کرتے ہو تو ہزار بارہ نہیں کرو۔۔۔" میں اپنی شادی خود کمروں کی، میں بالغ ہوں۔ سکول میں جو میری عمر تم نے غلط لکھوادی ہوگی اس کے باوجود میں بالغ ہوں۔ اور جو چاہوں کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں۔"

نازک خیال ہونے کی وجہ سے وہ اس نے رد کرتا تھا۔  
 کر رہی ہوں اور کمروں کی میں فرق ہوتا ہے مستقبل کے اشارے میں ایک ارادہ ہوتا ہے۔ لیکن کر رہی ہوں جیسے فعل حال میں ارادے کی نیت کی بلکہ فوری تکمیل پر آمادگی ظاہر ہو رہی ہے۔ اور وہ اسی لئے تجھ رہا تھا کہ وہ لڑکی ادب کے لحاظ سے ہی اسے خانے کے لئے تیار تک نہ تھی۔

اس پر جوش نفا میں بڑے بابو سے اس نے بھی اپنے بے حد پریشان جذبات کو کھول کر کہنا چاہا اور اس نے کہا۔

"آپ ہی کیا، آج کل سب ہی ایک نازکے مسافر ہیں سب بڑے آدمی ہیں اور آپ کی بیٹی کو نئے رواج کے مطابق کافی آزادی ملتی رہی ہے۔ آپ نے کبھی پرہیز نہیں کیا تھا۔ چاہو سی کا کوئی موقع ہاتھ سے گزانا غلط بات تھی۔۔۔" لیکن میں پرانے خیالوں کا آدمی ہوں۔ میرے اپنے بچوں کو بڑی



سختی سے پابندیوں میں رکھا تھا۔ اور اسی لئے مجھ سے سلوک ہوا ہے۔  
 بڑا بالو اچک کر بیٹھ گیا۔ ”کیا — کیا ہوا؟“  
 ”میری بیٹی۔“ لفظ اس کے گلے میں پھنس گئے۔ اور وہ اپنے  
 خیالوں کو چہرے کے ڈوبے ابھرتے جذباتوں سے ظاہر کرنے کی کوشش کرنے  
 لگا۔

بڑے بالو کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اس کی ڈبڈباتی آنکھیں  
 صاف ہو گئیں۔ اور کتنے عرصہ کے بعد اس کے چہرے پر بے فکری اور لا پڑاہی  
 نظر آئی۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سارا واقعہ کیا تھا۔  
 اس شخص سے سارا قصہ معلوم کرنا مشکل بات نہ تھی۔ وہ خود اپنی داستان  
 سنانے کا خواہشمند تھا۔

لیکن پتہ لگانے کے بعد بڑے بالو کی برداشت نہ رہی۔ اس نے  
 کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہیں میں نے ساری بات سمجھا دی ہے۔ میری  
 بیٹی اپنے ارادے سے کس طرح ہٹ سکتی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے  
 کو اچھی طرح جانتے ہیں اور دونوں چاہتے ہوں گے۔ اسی لئے میری بیٹی نے  
 اس طرح میری پرداہ بھی نہ کی۔ جب کہ جو کچھ تم نے بتایا ہے وہ محض  
 سکول کی لڑکیوں کے جذبات والی بات ہے۔ اور یکطرفہ ہے۔“  
 ”مہین مہین۔“ اس نے یقین سے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری بیٹی سکول کی لڑکیوں کی طرح  
 کس طرح ہوئی۔ بلکہ آپ ہی اس بارے میں مجھ سے زیادہ افسوس کرتے  
 تھے۔“

بڑا بالو اس مقابلے سے بے قابو ہو کر سنجیدگی سے بارعب آواز



ہیں بولا۔ " لیکن میرے رُکے کے متعلق آج تک کبھی کوئی حرف نہ کیا ہوگا۔ مجھے  
 معلوم نہ تھا کہ تمہاری ایسی حالت ہے ورنہ مجھے ذکر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔  
 ————— ؟ "

یہ سن کر اس نے اس کے سوا زیادہ یا کم نہ چاہا کہ وہ اس کا منہ  
 لوج لے۔ " میری ایسی حالت ہے۔ اکی حالت ہو گئی میری۔ " اس نے  
 چلا کر کہا۔ وہ کمبخت بوڑھا بڑا بالو جو ہر وقت ٹسوے بہا یا کرتا تھا کہ  
 اس کی بیٹی نے اس کے رُتے کا لحاظ نہ رکھا تھا، اس کے جذبات کا پاس نہ  
 رکھا تھا، اس کی عزت منی میں پھینک دی تھی۔ اب اس باتوں سے جل گیا  
 تھا۔ آنکھیں پھیرنے لگا تھا۔ بلکہ اپنی بیٹی کی محبت کو گہرائیوں کو توڑنے  
 لگا تھا۔

" اگر تمہیں اتنا ہوش ہی نہیں کہ تمہاری حوالہ کیا ہو گئی تو میں  
 تبا کر کیا کروں۔ ؟ " بڑے بالو نے لا پرواہی سے کہا۔ اس کے چہرے پر اطمینان  
 اور سکون تھا۔

" اور اگر تمہارے میری باتوں سے ہوائی قلعے بنانے کی کوشش کی  
 ہے اور خود یہ سب قلعے ایجاد کیا ہے تو سبھی تمہیں شرم آتی چلیے۔ "  
 اگر وہ ایک گویا نہ ہی مار بیٹھتا۔ ایک تھوڑی دیر لگا دیتا۔ تو اس  
 کے مستقبل میں ایک عجیب رد عمل ہو گیا ہوتا۔ مجمع ہے کہ آگ ایسے موقعوں پر  
 یا اس سے کبھی کم درجہ واقعات پر دست درازی کر دیتے ہیں۔ لیکن ان  
 کے سامنے بڑا بالو نہیں ہوتا۔ اور بڑا بالو اسی قابلیت کی وجہ سے اپنے  
 درجہ پر مستحکم اور بھارا رہتا تھا۔ کیونکہ بیش اور حیرت نے سو یا سو گئے حلق کے  
 عہد وہ خود ایسی بگو اس کا جواب دینے سے نکلے قائم تھا۔ وہ ہکا بکا



انہی بٹی اور اپنے خاندان کی توہین کو سن رہا تھا۔۔۔ اسے ایک خط بھی  
 لکھنا ہوتا تھا تو وہ پہلے اس کا کہہ لیتا تھا۔ اس کی کاٹ چھانٹ کرتا تھا۔  
 اور گھر خوش خط لکھنے سے پہلے ہی دوسرے کا شورہ سنتا تھا۔ ایسا آدمی فوراً  
 ترکی بہ ترکی جواب کیونکر دیتا۔ جواب کے لئے اسے واقعہ پر غور کرنے کی ضرورت  
 تھی۔ جب اس نے خوب سوچا تو اسے دو پہلو سوچے۔ بڑے بابو کی ڈھالی  
 اور اسی قدر انہی بھی۔

لیکن یہ ظاہر ہوا کہ ان کے خلاف انہیں مقابلہ کرنا ہو گا۔ اس نے  
 اس قول کو بہت پسند کیا کہ کاروباری معاملوں اور گھریلو باتوں میں ایک گہری  
 لائن ایک پختہ حد ہے۔ ہونی چاہیے۔ بڑے بابو کی کرسی اور چوپائی میں کوئی  
 یکسانیت نہیں ہونی چاہیے۔ اور بیویوں کے معاملہ میں بڑے اور چھوٹے بابو ہونے  
 کا کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے۔ اور مجلس انہیں باپ ہوئے کا پاس ہونا چاہیے۔  
 چنانچہ وہ مقابلہ کے لئے تیار ہو گیا۔ بڑا باوجود اتنی چینی لگا۔ کیونکہ کسی کا  
 قایمہ یا نقصان کرنا درحقیقت اس کے بس میں نہ تھا۔ اور یہ واقعہ گھریلو کیونکر  
 ہو سکتا تھا جب کہ وہ ضرورت اور خواہش کے باوجود بدلہ نہ لے سکتا تھا۔ اور  
 اس کے رعب کا پرہیز کیا ہو جاتا تھا۔

وہ دونوں المول کے مطابق ایسے رشتے کے خلاف تھے اور معمولی  
 حالات میں ان پر عمل قطعی مختلف ہوتا لیکن انہیں انہی بیبیوں کے معاملہ سے  
 ہمدردی ہوئی اور وہ اس لئے کہ پسند کرنے لگے۔ جس کی شخصیت ایسی تھی  
 کہ وہ دونوں لڑکیاں اور دونوں باپ اسے حریف سے چھین لینا چاہتے تھے۔  
 ان دونوں کی خواہش تھی کہ وہ اسے مل کر لے کر لے کر لیں۔  
 لیکن ہر مرتبہ وہ انتظار کے بعد واپس آ جاتا اور وہ گھر میں نہ ہوتا۔



وہ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کا باپ ایک دوکان کا مالک تھا جہاں وہ چھوٹے بچوں کے لئے سکول کی کتابیں، کاپیاں، چمچے والی گولیاں، پیسلین، سلیٹیں اور ربڑ وغیرہ بیچتا تھا۔ عورتوں کے لئے اس نے ہالوں کے لئے پلاسٹک کے رنگ برنگے پتھروں والے کپ اور منگھیاں اور ایسی اشیاء جمع کر رکھی تھیں۔ وہ دوکان گلی کے ایک تاریک گوشے میں سبزی والے کی دوکان کے ساتھ تھی۔ اور دوکان کا مالک وہیں اکثر سو جاتا تھا کیونکہ گاہک کا پنہ نہیں چلتا تھا کہ کب آجائے۔

وہ لڑکا بڑا ہی پیاری کا بیٹا تھا۔ ان تمام باتوں سے اچھی طرح واقف نہ تھا۔ منہ میں بڑی رکے وہ کسی نئی فلم کا مقبول گیت گاتا تھا۔ اور بٹری کا دھواں مال گاڑنے والے کی طرح بھک بھک منہ سے نکال کر سرت نکالنے سے دیواروں کو دیکھتا تھا۔ وہ ایک نقد بھی کھلے تواسے ڈکاریں آنے لگتی تھیں۔ اور وہ شرماس لئے جاتا تھا کہ آواز بہت بیچہ وہ پیدا ہوتی تھی۔ جو اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ اپنی محبت سے گیت خواب دیکھتا تھا اور پردہ میں پر اپنے آپ کو پانا چاہتا تھا۔ لوگ گیتوں میں مشہور نعلیہ قہقروں میں، اخباروں میں گفتگو میں اپنا ذکر چاہتا تھا۔ اور وہ لڑکیاں اسی لئے اسے پانا چاہتی تھیں۔

بڑا بالو تھو بیکار تھا اور پلان بیلڈ بن لیتا تھا۔ اسے دور کی سوچی وہ میدان کا کنارے پاس گیا۔ اس نے قاعدے کے مطابق بات کی، اپنی بلند نیالی کا اظہار کر کے معاملہ نہ کر لیا۔ اور گھر آگیا۔ اس نے بیٹی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ "میرے بہت سوچا تھا جو ہو گیا اچھا ہو گیا مجھے اعتراض نہیں ہے۔"

اس کی بیٹی نے مسکرا کر کہا۔ "شکر ہے کہ تم دلت پر سنبھل گئے۔" وہ شش و پنج میں پڑا اس فقرے کے اشارے کو سمجھنا چاہتا



تھا۔ اس کی بیٹی کے ننھے عجب طرح کھڑے تھے۔ اس نے یہ شکر ادا کرتے وقت اپنے کانوں کا میل ایک دیا سلائی سے پونچھ کر انگلیوں میں رگڑا تھا لیکن اس کی بیٹی کی حرکات اور انفرادیت کوئی مناسبت معلوم نہیں ہوتی تھی۔

مچھوٹا بابو سوچتے سوچتے اسی نتیجہ پر پہنچا۔ اور دکاندار کے پاس گیا۔ لیکن وہ صرف مبارک باد کہتے ہوئے مجھے دل سے خوشنکاحی کو بھلی کی طرح چمکے دیکھ رہا تھا۔ اس کی بیوی اور اولاد اس کی منتظر تھی۔ وہ کیا کہتا ہو گا؟ قیامت تو اس سے نہ دی۔ اس کی لڑکی نے اپنے اوپر کے ہونٹ کو بڑ کی طرح کھینچتے ہوئے کہا۔ "اچھی بات ہے۔ میں جانتی تھی۔ وہی ہو گا جو میں جانتی تھی" اور وہ اوپر کے ہونٹ کے بالوں کو کچھ کر مڑنے لگی۔

"تو کیا جانتی ہے۔ اس کے باپ نے بھرائی آواز سے کہا۔

"یہ بڑا بابو بہت بے شرم اور بے ایمان ثابت ہوا ہے۔"

اور وہ ایک جوان بیٹی کی خودکشی کے تصور سے گھبرا گیا۔ اور نے

کہا۔ "ہم اور کچھ نہیں کہیں گے انہ سنیں گے۔ ہمیں سبلا لپی پرواہ تھی۔ ہم خاندانی آدمی ہیں۔ عزت دالے ہیں۔ غفلت میں۔"

"نیرا فیصلہ اٹل ہے۔" لڑکی نے گلوگیر آواز سے کہا۔ وہ

سب غور و خوض خودکشی کے متعلق دوسرے رہ گئے۔ وقت کا تقاضا ہی تھا کہ سب عمل ہو۔ اور حقیقت کالی اونچی تھی۔ سبھاگ کر تیری سے کودنے میں موت لقمی تھی۔ وہ بڑھی۔ اس کی ماں نے پیچ ماری اور بیہوش ہو گئی۔

رہنے لگے۔

اس کا باپ اچانک طیش میں آ گیا۔ وہ روٹا چاہتا تھا، لیکن

دور کر اس نے بیٹی کو پکڑ لیا۔ اور پیچے دھکیلنا چاہا۔ رات ہو چکی تھی اور



نیچے گلی میں گھوپ اندھیرا تھا۔ چھت سیاٹ تھی اور اس کی جوان بیٹی میں طاقت اور رش  
 زیادہ تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ بیٹی کو روکتے روکتے کہیں وہ سبھی نیچے نہ گر جائے۔  
 ایک کبرام مچ گیا۔ اس نے آخر لڑکی کو گھولسوں، بکڑوں اور کھٹروں  
 سے بیٹیا شروع کر دیا۔ اتنا غصہ اس کا دل لاوے کو روکے ہوئے تھا۔ اس کی بیٹی  
 چنچتی چلاتی آگے کھسکتی گئی۔ "تم مجھے نہیں روک سکتے۔" وہ چنچتی رہی وہ دونوں  
 کش مکش میں چھت کے آخر تک چلے گئے۔ نیچے گھٹی ہوئی گلی کا گندا فرش تھا۔ ایک  
 لمبی سی روشنی ٹمٹما رہی تھی۔ اس تل غیاڑے میں اس نے ایک آواز سنی۔ اس کی  
 بیٹی نے بھی سنی اور وہ دونوں رک گئے۔ اس نے اپنے پر قابو پا کر اطمینان سے  
 پوچھا۔

"کون ہے۔"

"بچاؤ۔" اس نے دوکاندار کی دروناک آواز سنی۔ "مجھے  
 بچاؤ۔" میرا بیٹا۔ "وہاں سے وہ کچھ نہیں سن سکتے تھے۔  
 فائدہ بہت تھا۔ لڑکی خودکشی نہ کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ بات  
 سنا جانتی تھی۔ وہ نیچے آگیا۔ اس کی بیٹی اس کے ہمراہ تھی۔  
 "مجھے بچاؤ۔" دوکاندار کانپ رہا تھا۔ "میرا پیسوں  
 کا ڈبہ نہیں ہے۔ سیری داسے کی لڑکی نہیں ہے۔ میرا بیٹا نہیں ہے۔"  
 "پولیس۔" وہ غرایا۔ اس نے بیٹی کو زور کا دھکا دے کر  
 دروازہ بند کر دیا اور دوکاندار کو کھینچ کر چل پڑا۔



نغمے



منتھا منٹا اپنی دھیمی پتلی آواز کی بلند ترین حد تک پہنچ پہنچ کر اسے  
 پکارتا رہا۔ دو تین بار میں ہی اس کے گلے کی رگیں پھول گئی تھیں اور اسے ایسا  
 لگ رہا تھا جیسے وہاں انتظار کرتے بہت عرصہ بیت چکا ہے گو اتنی دیر ہمیشہ ہی ہوا  
 کرتی تھی لیکن اس روز اس کے ذہنی انتشار نے اسے زیادہ پریشان کر دیا تھا۔  
 آخر دروازہ کھلا، اس کا ساتھی اور دوست اچھلتے کودتے آئے

آملہ۔

ننھے منے کی آواز میں، اس کے ماحول میں، اس کے خدوخال  
 میں ایک پستکی اور سنجیدگی تھی۔ یہ چمکی، در سنجیدگی اس نے اپنے والد سے نقل  
 کی تھی۔ وہ دونوں مسکرائے۔ اپنے ننھے منے ہاتھوں کی جنبشوں سے، پتلی پتلی  
 آوازوں سے، چھوٹے چھوٹے خیالوں سے وہ ایک دوسرے کو مسحور کر لیتے تھے۔  
 دوستی اور رفائقت کے لئے ان دونوں کی عادتیں اور چاہتیں کافی مناسب



رکھتی تھیں۔ مسکرا کر خاموش، وہ سڑک پر روانہ ہو گئے۔

اس روز ان کی مسافت ایک خاص منزل تک پہنچنے کے لئے تھی۔  
گو عموماً ان کا خاص پر و گرام نہیں ہوا کرتا تھا۔ وہ دونوں بیکار سڑک پر گھومنا  
کرتے تھے۔ ان کے گھروں کے باہل نزدیک ایک شکستہ سیڑج تھا جو جنگ کے دنوں  
میں فوجوں کے دل بہلا دے کے بعد اب اکثر ویران رہتا تھا۔ دراصل وہ سیڑج  
جنگ کی پامال کرتا تھاقتوں کا ایک نشان تھا۔ اس کی ساخت اور موجودہ حالت  
جنگ کرتی قوموں کی جلد بازی اور رد عمل کو ہر وقت ظاہر کیا کرتی۔ کبھی کبھی اداکاروں  
کا کوئی گروہ اسے چند لمحے آباد کرنے کی جرات کرتا اور ان کے جانے کے بعد اس کی  
حالت بدتر ہو جاتی۔ ایک عجیب بابوسی، خاموشی، زمین کے اس تمام حقے کو گھیر لیتی۔  
متاثر ہو کر چند بچے سیڑج پر پہنچ کر ان فن کاروں کی نقل کرتے اور تالیاں بجاتے۔

نخامنا ان سب میں فن کے بارے میں زیادہ ہوشیار تھا۔ وہ ان  
سب فن کاروں کی نقل زیادہ عقلمندی سے ادا کرتا تھا، لیکن اس روز وہ  
اور اس کا ساتھی اس ویران سیڑج پر اپنے فن کو اجاگر نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ ہاں  
سچے فن کا اپنا کمال پیش کرنے کی تیاریاں کر چکے تھے اور اس شام وہ ہر طرح لیں  
ہو کر اپنا پروگرام پیش کر رہے تھے۔ دونوں بڑے جب نزدیک پہنچے تو شکستہ  
سیڑج کو ایک بار پھر اسی شان و شوکت سے دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ ہر بار اس  
ٹوٹے پھوٹے تھیٹر میں ناچ کر وہ سوچا کرتے تھے۔ کتنا بد زبیب منظر  
یکدم ہی وہ ساری خوبصورتی کیونکر بھرتی ہے۔ لیکن اس کا جواب ان کے دماغ  
نہیں دے سکتے تھے اور راتوں رات اس تہیہ پر چونک کر انہیں بڑا لطف ملتا  
کیونکہ زمین کے اس قطع کا رد و بدل مداری کے تماس کی طرح ایک اس سے بھی بڑے  
کریمے دار تھا۔ وہ ایک طرف خاموش کھڑے ہو گئے۔ ہر طرف تیاں روشن تھیں۔



اور سرخ سفید قبا اور سرخ پردے انہیں دنیا کی رنگینی سے متاثر کر رہے تھے۔  
 سرخ روش پر موٹریں اور ان کے ہوا ستھرے مالک ادبے طبقے کی خواتین ان کے  
 صیوں یا کپڑوں سے نکلتی خوشبوئیں ان کے دماغوں کو تراث دے رہی تھیں۔  
 لطیف قہقہے اور مہذب طور طریق ان بازاری لونڈوں کو محض مستی دے سکتے  
 تھے کیونکہ ان کی سمجھ بوجھ پیدایش سے نواہیدہ تھی۔ کاریں مالکوں سے خالی  
 ہو کر ڈرائیوروں کے ساتھ ایک طرف لڑھک جاتیں اور کھپرن کے دوسرے  
 چاہنے والے آ موجود ہوتے۔ وہ سب ایک ریلے کی طرح اندر ان قندلوں کے  
 بیچ جمع ہو رہے تھے۔

نصف منہ بچوں کو معلوم نہیں تھا کہ اندر کرسیوں پر بیٹھنے کا کیا راز  
 ہے، وہاں تک پہنچنے کے لئے ٹکٹوں کی ضرورت کیوں ہے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر  
 انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے کئے۔ تجربے سے انہیں معلوم  
 تھا کہ وہ اندر داخل نہ ہو سکیں گے پھر بھی وہ ایک کوشش کرنا چاہتے تھے۔  
 خاموش وہ آگے بڑھتے، چپکے سے انہوں نے اندر جھانکا۔ ان کے ارد گرد ہشمار  
 لوگ ایک موج کی طرح اندر جانے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ اس گڑبڑ اہٹ  
 میں وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ پھر ایک بار وہ مسکرائے اور خوشی سے اپنے  
 گے۔ ان کے ننگے پاؤں پر جمی ٹی اڑنے لگی۔ وہ ہال میں ادھر ادھر سجھا گئے  
 گئے۔ ان سب کی نظریں بچا کر وہ پھیلی دو کرسیوں پر قابض ہو گئے۔ ان کے دل  
 بیوں آجیل رہتے تھے۔ وہ دونوں کھلا کھلا کر منہں پڑے۔ ایک ساتھ  
 ایک نور کا شیشہ ان دونوں کے سروں پر داغ کے عین اوپر پڑا۔ گھوم کر انہوں  
 نے پیچھے دیکھا۔ فن کاروں کے ایک رکن نے آنکھیں نکالیں  
 "چلو، باہر نکلو، اٹھو!"



اس کی سخت آواز ان کے کانوں سے ہوتی ہوئی ان کے سارے جسموں پر رینگ گئی۔ ان کے دل اسی طرح اچیلے رہے، گو اس میں کافی فرق آگیا تھا۔  
 "اٹھو۔۔۔ فن کار نے چیخ کر کہا۔

سہمے سہمے وہ اٹھ بیٹھے۔ طرزان نگاہوں سے انہوں نے اس غلتے اور آگ کے بگولے کو دیکھا جو انہیں گھور رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھے۔ ایک اور شخص آپہنچا۔ کیا تپہ سھٹی، یہ کسی کے ساتھ ہوں پوچھو۔  
 "لو۔"

فن کار نے سختی سے کہا۔۔۔ "تمہارے پاس ٹکٹ ہیں۔"  
 وہ دونوں رک گئے۔ ڈر کر انہوں نے نفی میں سر ہلا دیئے۔  
 "سہاگ جاؤ۔۔۔" دوسرے نے ہنس کر کہا۔  
 "سھٹی یہ لونڈے بڑے بدمعاش ہیں۔" فن کار نے کہا۔  
 وہ قنات سے باہر واپس سرخ راہ پر پہنچ چکے تھے۔ پھر وہ شخص ہنسا۔ انہیں  
 بڑی حیرت ہوئی۔ تو وہ ہنس سکتا تھا!  
 باہر پہنچ کر انہوں نے کھلی ہوئی ایک بار دوں بھر کر سامان  
 لیا۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ کاریں اور اتان اسی طرح بے تحاشہ آ رہے  
 تھے۔ اس نگاتا رتات میں وہ ہر ایک کا منہ دیکھتے اور ٹھوکریں کھاتے رہے۔  
 انہیں اور کئی بچے قنات کے باہر ایک طرف سوراخوں میں سے جھانکتے نظر آئے۔  
 انہوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا۔ پھر وہ دوڑ کر ان تماشا ایوں میں شامل  
 ہو گئے۔ اپنی جنس کو پا کر اپنے عجوبوں میں پہنچ کر ان کے ذہن ایک بار پھر  
 کھل اٹھے۔ ان کی نازکی لوٹ آئی۔ ایک تھپڑ کی یاد معدوم ہو گئی۔ وہ ایک دوسرے  
 کو دھکیلنے لگے۔ سب سے آگے سوراخوں میں سے جھانکنے کے لئے الجھنے لگے۔ وہ



سب میں کھیل کر اندر داخل ہو کر اور سیڑیوں پر بیٹھتے لوگوں کو دیکھنے کی کوشش کرتے رہے۔

ان کے نزدیک وہ سب تماشا تھا۔ اداکاروں کے فن اور کمال کے برابر۔ ان لوگوں کا وہاں آنا، اندر داخل ہونا، ان کی کاروں کا ایک طرف رٹھک جانا، پیدل تماشائیوں کے چہروں کی سختی اور ان کی چال اور گفتگو کی چمکیا ہٹ، وہ سب کچھ تماشا تھا۔ بلکہ وہ پردے یا کرسیاں یا سیٹج کی شان و شوکت بھی ایک تماشا تھا۔ اور وہ اسے پورے لطف اور تسلی سے دیکھ رہے تھے، وہ خوشی سے اچھل رہے تھے، کود کود کر ہنس رہے تھے، دھکیں پیل کر سوراخوں میں سے جھانک رہے تھے۔ چیخ چیخ کر دستوں کو ہلا رہے تھے۔ اس تمام شور و غوغا میں وہ اس تماشے کو بھی بھول گئے تھے۔ وہ اپنے دل کی مسرت اور پر لطف و صحر کن میں سما گئے تھے۔ انہیں کہیں سا کسی کا، کچھ بھی ہوش نہ تھا۔

"اوئے۔ ایک گرج ہوئی۔ ایک چنچ پھیلی اور سناٹا مچ گیا۔  
اپنے کوستہال کراہوں نے دیکھا۔ ایک پولیس کا سپاہی ان کی  
طرف آ رہا تھا۔ وہ سب وہاں سے بھاگ گئے۔ سڑک کے پار رنگلوں اور مکانوں  
کے پیچھے، تسمیٹر کی فضا سے کھو کر ————— تنہا ہی دیر تک کوئی واپس لوٹنے  
پر تیار نہ ہوا۔ سب سے زیادہ ڈر اس پولیس کے سپاہی کا تھا۔ ورزن فن کاروں  
کے تحفظروں یا غصہ کو وہ کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

دونوں ننھے منے دوسرے ساتھیوں سے جدا ہو گئے۔ تھپڑ کے  
بائیکل نزدیک ان کے گھر تھے۔ وہ دونوں واپس گھروں کی طرف چل دیے۔ راستے  
میں وہ اپنے خیالوں اور تاثرات پر مباحثہ کرتے رہے۔ دو تین منٹوں میں وہ



اپنے گھروں کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ والدین ان کے بھائیوں  
بہنوں کے ساتھ باہر جا رہے تھے۔

”کہاں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”تماشا دیکھنے۔۔۔ ایک بار پھر وہ سچے نہ سہلے۔ ان کی خوشی  
کی حد نہ رہی۔ اچھلتے کودتے وہ اپنے رشتہ داروں کے جلوس کے آگے چلتے رہے وہ  
اپنے گھر والوں کو اپنی قیمتی رائے اور مشوروں سے آگاہ کرتے رہے۔ کیونکہ انہوں  
نے سب کچھ پہلے دیکھ لیا تھا۔ انہوں نے سب کچھ بتا دیا۔  
”ٹکٹ میں تمہارے پاس۔“ منھے نے سوال کیا۔

اسے کسی نے جواب دینے کی ضرورت نہ سمجھی۔ وہ سوال کرتا رہا۔  
آخر جب وہ نزدیک ایک باورچی خانے کی چھت پر بیٹھ گئے اور سامنے تھیٹر کے  
سرخ پردے، تناطوں کے اندر کرسیوں پر بیٹھے لوگ اور آتی ہوئی خلقت  
کا تماشا اور ایک طرف جمع ہوتی موٹروں کی صفیں۔ سب کچھ ان کی نظروں کے سامنے  
تھا۔ پھر اس کے سوال کا حل مل گیا۔ خوشی سے ایک بار پھر وہ کھلکھلا کر ہنس  
پڑا۔

باورچی خانہ بھی فوجوں کی خاطر دوران جنگ میں جلد بازی سے  
بنایا گیا تھا تا کہ کھیل تماشے دیکھنے میں مشغول فوجی بچہ اڑوں سے سیر ہو سکیں  
وہ وہاں بیٹھے رہے۔ اپنے بہنوں بھائیوں اور بڑوں کے ساتھ مل کر انہوں  
نے چیخ چیخ کر سوال شروع کر دیے۔ آتے جاتے لوگوں پر تنقید ان کی خواتین  
کے لبادوں کی تعریفیں ان کے بزرگ کر رہے تھے اور وہ محض خوشی میں سرشار  
اپنے احساسات کو اچھل کود کر اور چیخ کر بیان کر رہے تھے۔ دفعتاً نیچے سے آواز  
آئے لگیں۔ انہوں نے جھانک کر دیکھا۔ پروگرام کا منبر اور پولیس کے سپاہی اونچی



آوازوں میں انہیں مخاطب کر رہے تھے۔

”نیچے اتر دو۔ وہ جگہ تمہارے لئے نہیں بنی۔۔۔۔۔“

غصے، جوش اور جھڑکیوں کے درمیان وہ سب اسٹھ کھڑے ہوئے۔  
 ننھے منوں نے دیکھا کہ ان کے گھروالے اس واقعہ کو مسکراہٹ اور معمولی حیثیت دیکر  
 ٹالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ان سب کے چہروں پر شرمندگی کو محسوس کرنے کی  
 خواہش تھی۔ بے سروکاری سے اسٹھ کر وہ نیچے اتر آئے اور سیر کرنے کے لئے  
 چلے گئے۔ ننھے منے وہیں اس سرخ راہ پر رہ گئے۔ اس وقت تک ان کے چھوٹے  
 چھوٹے دماغوں میں ایک حیرت اور اس تمام واقعے کی ایک ہلکی سی اہمیت اثر  
 کر چکی تھی۔ انہیں اداکاروں کے اس گروہ کے بارے میں عزت اور عجب محسوس  
 ہونے لگا تھا۔ وہ اتنے لوگوں کو اس وقت تک تیسری سے آتے دیکھ کر اچنبھے  
 میں رہ گئے تھے۔

بال کھچا کھچ بھر گیا تھا۔ رنگ برنگی بتیاں سیلج پر پڑے پردے  
 کو جھلملا رہی تھیں۔ اگلی گدے دار کرسیوں پر بیٹھے مردوں کے چہروں کی سنجیدگی  
 اور عورتوں کی ہلکی مسکراہٹ، ان کے نفیس لباس۔۔۔۔۔ ان کے بعد اوسط  
 طبقے کے افراد کی غمناک اور مایوس نگاہیں۔ ان کی بیویوں کی احمقانہ حرکات، ان کے  
 بوسیدہ اور بے رنگ کپڑے، ان کے بچوں کی چھپی چھپی جلدیں۔۔۔۔۔ اور آخر  
 غریب یا اوسط طبقے کی سب سے کم درجہ خلقت، گندگی اور بو کے سیاہ اور بے  
 ربط دھتے۔۔۔۔۔ یہ دنیا ایک تھنڈی دیکھنے والی تھی۔ یہ دنیا اپنے مخصوص طریقے  
 کے مطابق قناطوں کے اندر صفیں بنا کر بیٹھی تھی۔ فن کار کو سیلج پر دور بھیجے یا سب  
 سے آگے ہر کوئی دیکھ سکتا تھا۔ لیکن جس طرح انہوں نے خلقت کو ہال میں بانٹا  
 تھا، یہ ان کی چالاکی یا دل کی نفاست تھی۔ یہ بات ہر ایک کے مطالعہ کے لئے



کھلتی تھی کہ وہ گندگی سے کتنی نفرت کرتے تھے۔ کتنی دور تھے۔ وہ کہنے صاف ستھرے اور  
 اپنے درجے کے اداکار تھے۔۔۔ بال کا پر وہ اسٹھنے کی انتظار میں ٹھہر رہا تھا۔  
 جوا بھی باہر ٹکٹ لے رہے تھے یا داخل ہونے کے لئے خاموش قطار میں کھڑے تھے،  
 وہ پر وہ اسٹھنے کے مخالف تھے۔ جوں جوں وہ کرسیوں تک پہنچ جاتے ان کے دل بھی  
 پردے کی ذرا سی حرکت پر اچھلنے لگتے۔ وہ بھی چاہتے کہ اب پر دگرام شروع ہو جائے  
 وہ حیران ہوتے کہ دیکس بات کی رہ گئی تھی۔

چنانچہ دونوں ننھے منے سپر سوراخوں سے جھانک کر حیران ہو رہے تھے  
 کہ سبلا کیا ہونے والا تھا۔ ایک بار پھر انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ ان کے تقریباً  
 سب بھولی ہو جوتھے۔ لیکن اس بار وہ اتنی شوخی سے پیش نہیں آئے۔ وہ وہاں رہنا  
 چاہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ پولیس کے سپاہی یا اداکاروں کے افراد انہیں باہر  
 نہ دھکیں دیں۔ اسی لئے۔ وہ سرگوشیوں میں باتیں کرتے رہے۔ اور سمجھنے کے برہنے  
 کی وجہ سے ہی شاید کسی نے پھر انہیں کچھ نہ کہا۔

انہوں نے چہ گوئیاں اور کانا پوسیاں سنیں۔ سخت زری دیر میں ایک  
 خوبصورت کار قناطوں کے نزدیک آکر رکی۔ ایک بار عجب سنجیدہ اور خوش لباس  
 آدمی اترا۔ بیسیوں لوگ استقبال کے لئے آگے بڑھے۔ اسے دعوت نامہ دکھانے  
 کی ضرورت بھی نہ تھی۔ اور ہاتھوں ہاتھ اسے سب سے آگے صوف پر پہنچا دیا گیا۔  
 یکدم روشنی کم ہو گئی۔ یکدم پر وہ اسٹھا اور پر دگرام شروع ہو گیا۔ جھنڈا لہرائی  
 سکا۔ یہی دوسری کارٹیوں کی طرح ایک طرف اڑ چک گئی۔

انہوں نے کار کا اچھی طرح مطالعہ کیا۔ انہوں نے اس کے گرد حکم  
 کھائے۔ وہ اس کے رعب اور دبے سے جید متاثر ہوئے۔ پھر ایک پولیس کا سپاہی  
 آیا۔ اس نے ان کے کان پر کراہیں اٹھائے سے باہر نکالی دیا۔ اپنے کانوں کو



مسلے وہ دونوں دوست دور سے دیکھتے رہے۔ سیاہی وہیں تنا کھڑا تھا۔ اب نہیں جرات نہ ہوئی ورنہ وہ سوراخوں میں سے ہی سہی، اصل تماشے کا لطف اٹھانا چاہتے تھے۔

وہ ادھر ادھر گھومتے رہے۔ آسمان پر سیاہی چھا گئی تھی۔ سٹیج کی روشنی آسمان اور زمین کے درمیان ہوا میں سفیدی پھیلا رہی تھی۔ سازوں اور موسیقاروں کی آوازیں فضا میں تیر رہی تھیں۔ لطف اندوز جھوم کی تالیاں اور کھپر سازوں کی جھنکار ایک مسلسل طریقے سے بجتی رہیں۔ وہ دونوں بازاری، بیکار بے حس چھوکر رات کی سیاہی میں ملفوف سڑک کے کنارے کھڑے ان کاروں کو گنتے رہے۔ پولیس کے سیاہی کسی حرکتوں کو دیکھتے رہے۔ باہر آکر چائے وغیرہ نوش کرتے ٹکٹ والوں کو دیکھتے رہے۔ وہ ہال میں بسی ہوئی سبھنہٹا رہتے رہے لیکن اس سوراخ کے پاس جا کر کھڑے نہ ہو سکے۔ ان سب سے زیادہ موثر جھنڈے والی موٹر گاڑیوں پر تنہا جو ٹوپی ہاتھ میں لئے قناط کے دروازے کے اندر کھڑا تھا۔ اور بے ٹکٹ کھلم کھلا اس اہم اور قیمتی فن کو مفت آرام سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں دور کھڑے ان سب کو بے فائدہ گھور رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد جھنڈے کی موٹر کا مالک اندر سے آگیا۔ آگے بڑھ کر ڈرائیور نے دروازہ کھولا۔ دو تین شخص اسے کار میں بٹھانے کے لئے آہنیچے۔ ہاتھ جوڑے وہ کار کے چلے جانے تک وہیں کھڑے رہے۔ پھر اس باجیت تماشائی کے وقار اور عزت بخشی پر حیران اور متعجب وہ مسکرنے کی کوشش کرتے رہے۔ جب سحر ٹوٹا اور انہیں احساس ہوا کہ کار غائب ہو چکی تھی تو وہ زیر لب باتیں کرتے واپس لوٹ گئے۔ کھیل ختم ہونے تک وہ خوبصورت صوفائی گلی قطار میں خالی پڑا رہا۔



آخر اداکاروں نے شیج پر پردہ گرایا۔ تالیاں گونجیں، لوگوں نے محسوس کیا کہ ان کے ٹکٹوں کی قیمت وصول ہو گئی ہے۔ بہتے کھا کھلاتے لوگ دوبارہ کاروں تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ دونوں بچے ایک طرف سنجیدگی سے کھڑے رہے۔ اتنی دیر کے سکوت کے بعد وہ غل غبارہ انہیں سہلا معلوم ہوا۔ انہیں تماشائیوں کے مطمئن چہروں کو دیکھ کر ان کے زرق برق لباس دیکھ کر لطف آگیا۔ سپاہی اتنی دیر تک تھکا ہارا چلا گیا تھا۔ اب اس کپڑے کی دیوار کے اندر جھانکنے میں انہیں کوئی ٹوکنے والا نہ تھا۔ وہ جی بھر کر اندر جھانک سکتے تھے۔ انہیں سوراخوں میں سے وہ اندر کا نظارہ دیکھنے لگے۔ پردہ پہلے کی طرح ساکت تھا۔ روشنی نسبتاً کم ہو گئی تھی اور ہال خالی ہو رہا تھا۔ پھر وہ راہ ڈھونڈتی موٹروں کا تماشا دیکھنے لگے۔ اندر شیج کے ارد گرد انہیں ایک خوف کا احساس ہوا۔ ایک قہر آلودہ ماحول آنکھیں سچاڑے اندھیرے میں گم ہوتی روشنی میں ہر طرف دکھائی دیا۔ رفتہ رفتہ خلقت وہاں سے چلی گئی۔ گھروں میں، کلبوں یا ہوٹلوں میں، جہاں جھنڈے والی موٹر کا مالک ان سب سے پہلے پہنچ چکا تھا۔ یہاں خاموشی چھا گئی تھی۔

بچے ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ پھر انہوں نے اندر جھانکا۔ ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے وہ اندر داخل ہوئے۔ وہ جو اس تمام کھیل اور اس کے پر جوش اثرات کے شائق تھے۔ خالی ہال میں اپنے آپ کو پا کر جھوم اٹھے۔ وہ ہر کرسی پر بیٹھ کر اپنی حسرت مٹانے لگے۔ وہ ہر قطار سے مختلف زاویوں سے شیج کو پا کر بھی سیر نہ ہوئے۔ انہیں اس کھیل کو دیکھنے اور فن کا احترام کرنے کا کتنا جوش تھا۔ میٹروں کے نیچے ادھ جلتے، تھوکے بہتے سگرٹوں کے ٹکڑوں اور ڈبوں کو اکٹھا کرتے کرتے وہ آگے تک پہنچ گئے۔ وہ چپکنے لگے۔ وہ چیخ چیخ کر ایک دوسرے



سے باتیں کرنے لگے۔ وہ اس مسرت میں کھو گئے۔ وہ اس خوبصورت پردہ قاصر عزت  
آمین صوف پر بیٹھ کر مالِ غنیمت بانٹتے لگے۔

سرخ سرخ آنکھوں نے گھور کر انہیں دیکھا۔ اس نے ان دونوں کے  
کان پکڑ لئے۔ ایک سنسنی ان کے کانوں میں گونجنے لگی۔ پھر اس نے ان دونوں کو  
ایک ساتھ زور سے تھپتھپا دیا۔ ایک لمحہ وہ ڈبے، چاندی کے ورق اور سگرٹوں  
کے ٹکڑے بھول گئے۔ پھر انہوں نے جلدی سے سب کچھ سمیٹا۔ وہ فن کار کیا کچھ کہہ  
رہا تھا۔ انہوں نے نہیں سنا۔ دوڑ کر وہ اس دہشت انگیز دائرے سے نکل بھاگے۔  
منہ منے کے گال میں سوئیاں چبھ رہی تھیں۔ اس کا رخ پھر کی رہا  
تھا۔ کانوں کی سائیں سائیں میں ایک سوال پیدا ہونے لگا تھا۔ کوشش کے باوجود  
وہ اس سوال کو نہ سمجھ سکا۔ اپنے بوسیدہ چلتھڑوں میں اس نے ڈبے چھپا لئے۔  
وہ سوال سمجھنے کے قابل نہ تھا۔ ابھی وہ بہت چھوٹا تھا۔



ستے دامول پر



اس نے ماچس دکھلا کر دو چار لمبے لمبے کش لئے۔ اگر رات کی سیاہی ہوتی تو  
 وہ تنہا سا شعلہ زیا دہ چمک اٹھتا لیکن شام کی سست شعاعوں میں صرف منہ میں  
 سے نکلتا دھواں اس بات کی تصدیق کر رہا تھا کہ سگریٹ جلنے لگی ہے۔

دہ شام کے وقت ہمیشہ اس سڑک پر گھومنے کے لئے چلا آتا تھا۔ سبھی  
 دھبی دوکانوں کی تیر روشنیوں میں خوبصورت ملبوسات میں چھپے کتے مجھے کسی درخت  
 کی شاخوں اور پتیوں کی طرح ادھر ادھر ہلنے جلنے لگتے تھے۔ ایک بندھے ہوئے  
 اصول کی طرح وہ خاموش، پٹرلوں پر آہستہ آہستہ چلتا جاتا۔ اس کی آنکھیں  
 بڑے اطمینان سے سب کو دیکھتی ہوئی آگے پھسلتی جاتیں لیکن اسے ان سب سے  
 کوئی تعلق براہ راست نہ تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ دوکانوں میں جلتے اور آتے  
 لوگوں کو خرید و فروخت کرتے دیکھ کر آگے بڑھ جاتا۔

ان دوکانوں میں داخل ہونے کا خیال آہستہ آہستہ اس کیلئے



ایک واقعہ سامنہ گیا تھا۔ اسے وہاں جاتے ہوئے ایک ڈریا خجالت کا احساس بری طرح  
 ہونے لگتا اور وہ ضرورت ہوتے ہوئے بھی ہمیشہ کترانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔  
 شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ اپنی حیثیت سوسائٹی میں بہت کم درجہ سمجھتا تھا کیونکہ  
 وہ ایک معمولی کلرک تھا۔ اس کی جیب میں اتنے پیسے کبھی نہ ہوتے تھے کہ وہ بے چھک  
 جتنا چاہتا خرید سکتا۔ ویسے بھی اسے ایک گمان پیدا ہو گیا تھا کہ وہ ان خوش پوش  
 انسانوں کے قریب جانے کے قابل نہیں جو ان دوکانوں میں ہر وقت پیسے کئے  
 رہتے تھے۔ لیکن اسے کبھی اس بات کا احساس نہ ہوا تھا کہ وہ پھر کرتے وقت  
 ان لوگوں کے پاس سے گزر جاتا تھا۔ اگر اسے کبھی معلوم ہو سکتا کہ اس کا لباس  
 کتنا بد مزیدار یا ان کے مقابلہ میں انتہائی بے قدر ہے تو وہ شاید اتنی  
 بے باکی کے ساتھ سیر بھی نہ کر سکتا۔ اور یہ وہی ہے اس حد تک بڑھ گئے تھے کہ  
 وہ ان کے چنگل سے نکلنے کے بالکل نااہل ہو چکا تھا۔ اور اپنے اس معیار میں ایک  
 تسکین پانے لگا تھا۔ کبھی جب اسے اپنی حالت کی اصلیت محسوس ہونے لگتی  
 تو وہ اس تکلیف سے بچنے کے لئے خاموشی سے حقیقت کو نظر انداز کر جاتا۔ پھر  
 اسے اطمینان ہو جاتا۔ بڑے مزے سے لوگوں کو دیکھتا ہوا وہ آگے بڑھ جاتا۔  
 یہ وقت سنانے کا تھا۔ اپنی سخت سخت انگلیوں میں سگریٹ  
 کے ٹکڑے کو اس نے بری طرح دبوچ رکھا تھا۔ کبھی کبھی اس کی آنکھیں چند  
 عورتوں مردوں کو کسی کار میں سے باہر نکلتے یا اندر بیٹھے دیکھتیں۔ وہ انہیں بہت  
 بلند سمجھتا تھا۔ جانے، ان کی زندگی کیسی تھی۔ پھر حقیقت اس کے سامنے سطح سے  
 اونچا اٹھنے لگی لیکن یہ وقت سنانے کا تھا۔ اس وقت وہ سگریٹ کا حوال  
 چاٹنا چاہتا تھا جو چند سیکنڈ اس کے پیچھے میں بند رہ کر کھڑا ہوا میں نکھر جاتا  
 ہلکی ہلکی باند کتنی کتنی دوزخ پھیل جاتی۔ کوئی پرہیزگار بے فکری میں سانس



لیتے لیتے بچدم چونک پڑیکا۔ کیونکہ شہر میں رہتے رہتے سگریٹ کی بو سے وہ واقف ہو چکا ہے اور یکدم اس کی حس پہچان لیتی ہے۔ پھر بندھے ہوئے قوانین.....! وہ تھوک دیتا ہے۔

فوراً اس نے اپنے ایک دوست کو پہچان لیا۔ "کہاں جا رہے ہو۔" اس نے جلدی سے سوال کیا۔

"یونہی ذرا ضروری کام ہے یار۔" دوست جلدی میں تھا۔ اس کی آواز میں پریشانی تھی۔ وہ ہانستہ ملا کر آگے بڑھ گیا۔

اس اچانک ملاقات کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ وہ اسی طرح خاموش آگے بڑھتا گیا۔ اس کے سامنے سٹوری دور پر سینما تھا۔ جہاں کتنے لوگ ہر وقت جمع رہتے تھے۔ وہ فلم دیکھنے کا شوقین تھا لیکن پھر اس کی جیب کا سوال پیدا ہو جاتا۔ ہر فلم دیکھنے کی اس میں جرأت ہی نہ تھی۔ اس نے وہ فلم دیکھے تھے جن کے بارے میں اس نے بہت شہرت سنی تھی۔ وہ اگر عام لوگوں کی طرح سستے ٹکٹ خریدنا چاہتا اور بے فکر ہو کر انہی قطاروں میں بیٹھنا پسند کرتا تو وہ ہر کچھ ٹیری آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اس کے دماغ میں عجیب شرم کا احساس آدلوچتا۔ کم از کم ایسے موقعوں پر۔ وہ ان امیر لوگوں کی نظروں میں ایک حقیر آدمی نہیں بننا چاہتا تھا۔ جانے اسے یہ کیوں محسوس ہونے لگتا کہ وہ ایک اہم فرد ہے جسے سب جانتے ہیں اور ایک مولی سیٹ پر بیٹھ کر فلم دیکھنے کے بعد جیسے سب اسے ہمیشہ پہچان لیا کریں گے۔ جیسے ان کی انگلیاں اسی کے سینے میں چبھنے لگیں گی۔ "یہی ہے وہ۔" اس نے سینما دیکھنا ہی تقریباً چھوڑ دیا تھا۔

سینما ہاؤس کے سامنے گزرتے وقت اسے اپنا وہی دوست ٹکٹ



خرداروں کی قطار میں کھڑا نظر آیا۔ وہ اتنی جلدی میں اسی لئے تھا اور اسے دیکھ کر قدرے ہلکا ہوا تھا۔ ایک بار سہرا اس کے دل میں پچھڑ دیکھنے کا شوق ابھرا۔ لیکن وہ ایسی فضول خرچی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یا وہ ایسی فضول خرچی کے قابل ہی نہ تھا۔

یہ سب کتنے پاک تھے جنہیں وہ جیب میں سنبھال کر رکھنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ محض ان کی آواز اسے مسرور کرنے کے لئے کافی تھی۔

اس کا دوست ٹکٹ لے کر پان والے کی دوکان کی طرف جارہا تھا۔ ایک سگریٹ اور ایک پان پچھڑ دیکھتے ہوئے تفریحی طور پر کافی تھا۔ خود اس کا دل ایسی تفریح کرنے کو چاہ رہا تھا۔ اس کے پاؤں سینما کے سامنے جا کر رک گئے۔ وہ باہر لگی تصویروں میں فلم کی دلچسپی ڈھونڈنے لگا۔

”پچھڑ دیکھنے آئے ہو۔“ ہاتھوں کو دیوار سے رگڑتے ہوئے اس کے دوست نے قریب آکر پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔ آج نہیں۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔ ”تم فلم دیکھنے آئے ہو۔“

”میں نے کسی کو وقت دیا تھا۔“ اس نے بات بنانا چاہی۔ ”میرے ایک دوست نے فلم دکھانے کی دعوت دی ہے دراصل۔“

اپنی آنکھوں سے اسے خود اپنا ٹکٹ لیتے اس نے دیکھا تھا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

اس کے دوست نے سگریٹ شاید اسی لئے نہ سگالی ہو کہ پھر اسے بھی پوچھنا پڑ گیا۔

”پچھڑا چھاپا ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کو اچھی طرح دیکھتے ہوئے



کہا۔ پان کا رنگ دیوار سے رگڑ کر صاف ہو چکا تھا جس کی جگہ دیوار کی سفیدی لگ گئی  
 تھی۔ اس نے ہاتھ قمیص سے رگڑ لئے۔ باقی ماندہ گندگی جسم سے نزدیک تر ہو گئی۔  
 بیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس کے دوست نے ایک بار پھر اس کی طرف  
 دیکھا۔ "ایک ٹکٹ خرید لینا۔ میں تمہارے لئے جگہ اپنے نزدیک ہی رکھوں گا۔"  
 "نہیں نہیں۔" اس نے ہڑپڑا کر کہا۔ "پھر کبھی سہی۔ پھر کبھی۔"  
 وہ واپس گھر کی طرف چل دیا۔ اسے بڑی تکلیف ہوئی۔ انہی ایسی حالت  
 سے خود وہ اکتا گیا تھا۔ آخر اس کا دل زندگی کے ان سب حسین خوابوں سے متاثر  
 تھا۔ ایک عجیب امید ہمیشہ ایسے اوقات میں پختہ ہو جاتی ہے جیسے اس بارے میں  
 کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ وہ بہتر معیار اور فارغ البالی جس کے لئے وہ اکثر سوچا  
 کرتا ہے۔ جلد ہی آنے والی ہے۔ یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ وہ کتنی دیر سے اسی امید  
 پر نظریں کاڑھے بیٹھا ہے۔ ہمیشہ وہ حالت نزدیک تر محسوس ہوتی ہے۔ ایسے موقع  
 پر وقت کا پاس نہیں ہوتا یا وہ خود اس بارے میں سوچتا ہی نہیں چاہتا کہ یہ  
 امید کتنی بے پایہ ہے۔ اگر کبھی اس بات کا احساس ہو بھی جائے تو وہ خدا اور  
 گناہ کے حکم میں گھوم جاتا۔ پھر ذہن یا معنی ہو کر دوسرے لوگوں سے اپنا مقابلہ کرنا  
 چاہتا تو یقین کر لیتا اس کے معیار سے بلند اور کوئی درجہ ہی نہیں۔ وہ سب باتیں  
 جو اس نے کتابوں میں پڑھی ہیں یا سنی ہیں محض لغو اور بکواس ہیں۔ اس طرح اسے  
 ایک گونہ تسکین ہو جاتی لیکن شاندار ہوٹل ہمیشہ لوگوں کے گھر سے بہتر اور سینما کی  
 قیمتی ٹکٹیں بھی ہر روز ایک جانتیں یا خوبصورت موٹریں وہ خود سڑکوں پر دوڑتے  
 دیکھ رہا تھا۔ بس صوف دی غریب تھا۔ وہ خود بے بس تھا اور نہ دینا تو  
 بڑے مزے سے وقت گزار رہی تھی۔ اس بات کا کوئی جواب نہ تھا کہ آخر وہ کیوں  
 اس حیثیت کو نہیں پاسکتا۔ خالی خولی باتوں سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو



وہ تنہا، سوتلا وہ حقیقت کو چھپا نہ سکا۔

یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ کتنی بار اس کی بے بسی اسے پریشان کر دیتی۔ لیکن ہمیشہ وہ اسے ایک نئی بات سمجھنے لگتا۔ وہ ایک ہی طرح کڑھتا، ایک سے ہی خیال ہمیشہ اس کے دماغ میں آتے۔ وہ اپنے آپ کو پھر سمجھانے لگتا۔ وہ جان بوجھ کر ٹال رہا ہے۔ ورنہ اگر وہ چاہتا تو کیا کر نہیں سکتا۔ محض اس نے اپنے آپ کو روکا ہے۔ بہت دیر تک یہی دھم نہیں چل سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی اتنی حیثیت نہ تھی۔ کہ وہ لطف کی خاطر کوئی کام کر سکتا۔ ہوٹل میں جانے یا کچر دیکھنے کی اس میں جرأت ہی نہ تھی۔

جب وہ گھر پہنچا تو وہ قدرے خاموش تھا۔ خود اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے گلا بھرا گیا ہے اور وہ بول نہیں سکتا۔ اس کی بیوی کھانا تیار کر چکی تھی۔ اس نے محض دل بہلاوے کے لئے پاس ٹری کرسی کو ہلانا شروع کر دیا۔ دراصل اسے سبھو کی بھی نہ تھی۔ وہ چپا گیا تھا۔ آخر وہ کیوں نہیں ان مہنگے ہوٹلوں میں جا کر کھانا کھا سکتا۔ اس کی بیوی اور وہ دونوں ایک ایسے ہوٹل میں جا کر قیمتی غذاؤں سے پرہیز کر سکتے ہیں۔ میرا صاف کپڑے پہنے ان کے ہر حکم کی تعمیل سر جھکائے کر لگا۔ اس وقت وہ جان بوجھ کر اس حسین نغمہ کو نہیں سنے گا کیونکہ وہ اپنی بیوی سے باتیں کرنا بہتر سمجھتا ہے۔ اس طرح لوگ انہیں غور سے دیکھیں گے۔ ان کی دلچسپ مسکراہٹیں ان سب کے دلوں میں حسد پیدا کر دیں گی۔ وہ اطمینان سے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کچر دیکھنے کے لئے سب سے آخری پھلی لائین میں سیٹوں پر بیٹھ جائیں گے۔ وہ سینما ہال میں اس وقت پہنچیں گے جب بتیاں بجھ چکی ہوں گی۔ اس طرح بھی ان کی شخصیت سے لوگ مانوس ہو سکیں گے۔ لیکن اس کی بیوی اس کے سامنے کھانا رکھ چکی تھی۔ لاشعوری طور پر وہ نغمہ منہ میں ڈال رہا تھا۔ وہ جانتا تھا۔



رستوران کی لطیف خوشبو اس وقت اس کے نٹھنوں میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اور اس کی بیوی کسی کچر کا پروگرام نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ وہ اپنی بیوی کو بالکل پھلی قطاروں میں بٹھانے کے قابل نہ تھا، کم از کم فی الحال۔

کھانا ختم کر کے اس نے ایک ٹھنڈا سالن لیا۔ یہ سب کچھ کتنی بار اس کے ساتھ ہو چکا تھا لیکن وہ نہیں سمجھ سکا تھا کہ وہ کس طرح ان پابندیوں میں تسکین پائے۔ بار بار اس کا دل بے قابو ہو جاتا۔ اس نے ایک دو بار یہ بھی چاہا وہ اسی وقت جا کر دو ٹکٹیں اونچے درجے کی خرید لائے اور کچر دیکھ لے لیکن یہ بچپنا تھا۔ یا اس کے دماغ کا تصور تھا۔ مغموم ہو کر وہ چپکے سے لحاف میں چھپ گیا۔ خود بخود اس کے دل میں ایک سکون پر نور جذبہ پیدا ہونے لگا جیسے کوئی ذہنی تکلیف نہ تھی۔ پھر بھی باوجود کوشش کے وہ دوبارہ اس جوش کو محسوس نہ کر سکا یا ان دلوں پر صبر نہ سکا۔ بڑے اطمینان سے وہ لیٹ رہا۔ اس کا دماغ بار بار ایک ہی بات دہرا رہا تھا۔ وہ کیا کرے۔ اپنی کم حیثیت زندگی میں وہ کس طرح کسی بات میں لطف اٹھائے گو کوئی بخیر فراہم نہ ہوتی تھی۔

کمرے میں روشنی کم ہو گئی۔ کیونکہ سارا کام ختم کر کے اس کی بیوی آچکی تھی۔ اس نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ تھوڑی دیر وہ باتیں کریں گے۔ جن میں کوئی دلچسپی ضرور ہوگی۔ پھر ان کی آنکھیں غموں کی سے بھر کر گھٹنے ٹکیں گی۔ اور وہ سو جائیں گے۔

وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ وہ دونوں چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگے۔ وہ اس میں لطف محسوس کرنے لگا۔ ایک بڑی کا احساس اس میں کونڈ گیا۔ اس لمحہ وہ غریب نہیں رہ جاتا تھا۔ وہ ایک اونچے معیار کا انسان بن جاتا۔ یہی لمحہ ذہنی کشمکش پر فراغت کا باعث تھا۔ اس لمحہ اس کی جیب محفوظ تھی۔ اس نے اسے



اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس وقت ایک نئی فضا تعمیر ہوتی محسوس ہوئی  
 ایک بار سہرہ بھول جاتا کہ وہ ہمیشہ یہ محسوس کرتا ہے۔ اس طرح  
 ہمیشہ اسے اپنی محدود دلچسپیوں کا حل مل جاتا ہے۔

x x x x

x x x x

رفتہ رفتہ اس کی انگلیں اپنے محور کے گرد لپٹ کر رہ جانے لگیں  
 اور وہ محسوس کرنے لگا کہ واقعی اس کی حالت سے بہتر کوئی درجہ ہے ہی نہیں۔ محض  
 خوابوں یا خیالوں کو عملی جامہ پہنتے سوچنا کافی نہیں۔ اسے ایسا لگنے لگا کہ وہ حقیقت  
 سے کوسوں دور ہے۔ ہر روز نئے تجربوں کی وجہ سے اپنی ذہنی حیثیت  
 اونچی اور بدرجہ بہتر نظر آنے لگتی ہے تو پھر وہی میاں رکھی بن جاتا ہے۔ اور  
 اس سے اوپر خلا ہی محسوس ہوتی ہے۔

اور وہ پھر بھول جاتا کہ وہ نئے طور پر تسکین پانے کی کوشش کرتا  
 ہے۔ بہر حال اس کی عادتیں یا اس کے خیال اس کی مادی حیثیت کے برابر  
 ہو گئے اور یہ وہ نقطہ ہے جہاں سکون مل جاتا ہے اور لامحدودیت کا خیال  
 اذیت نہیں دے سکتا۔ وہ چلتے واقعات میں کھور ہا تھا۔ کبھی کبھی اس کے دل  
 میں پرانا جذبہ اکساتا۔ خوبصورت موٹروں یا خوشگوار اوقات اسے اپنی طرف  
 متوجہ کرتے تو تکلیف محسوس نہ ہوتی۔ اس کے دل میں یہ جذبہ حسد کی جگہ سکون  
 تلاش کر لیتا۔ وہ آہستہ آہستہ بڑبڑاتا آگے بڑھ جاتا۔  
 اس کی پوری پوری امید بندھ جاتی۔ وہ کبھی کبھی ایسی موٹروں میں



سیر ضرور کرے گا۔ وہ سبھی انہیں لوگوں کی طرح بے فکر ہو سکے گا۔ ابھی تو کافی وقت باقی تھا۔۔۔۔۔ سگریٹ کا ایک کش، یا اپنے دود بچوں کی ہاتھ پائی، یا بیوی کے جسم کی لطافتوں میں کھو کر وہ پھر اسی راہ پر چلتے لگتا۔ یہ روکا وٹیں خود بخود ایک طرف کھسک جاتیں وہ محسوس کر لیتا وہ پورا لطف اٹھا رہا ہے۔ باقی پھر سہی، پھر کبھی.....

اس کے کھانے کی میز کے ارد گرد چار کرسیاں تھیں۔ کھانا کھاتے وقت وہ چاروں اکٹھا بیٹھ کر بے معنی باتیں کرتے رہتے۔ اپنے بچوں کو کبھی وہ بہت ذہین اور غیر معمولی سمجھتا تھا۔ ان کی ہنسی، ان کا مذاق، ان کی ایک ایک حرکت بالکل نئی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ "اس کے" بچے تھے۔ اور "اس کے" بچے قدرت نے اپنے پاک ہاتھوں سے خود گھڑے تھے۔ ان کی روحوں کو خود خدا نے پاک کیا تھا۔ ان کے داغ سر سو قی نے بخشتے تھے۔ ان کا مستقبل لکھنی کے سپرد تھا ہی۔ اس کے بچے بلا کے ذہن اور خوبصورت تھے۔ کیونکہ وہ اس کے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اگر وہ اس کے نہ ہوتے تو ان میں کتنی کمزوریاں کتنی حماقتیں ہوتیں لیکن ان میں کوئی نقص نہ تھا کیونکہ اس کی بیوی نے انہیں جنا تھا۔ اور اس کی بیوی۔ بیوی اسے بہت پسند تھی۔ وہ اس کی لطافتوں اور خوشیوں کی اکیلی ذمہ دار تھی۔ بیوی کا کوئی براہ راست تعلق تو نہیں ہوتا۔ خون یا نسب کی ملاوٹ کوئی نہیں ہوتی لیکن اس میں ایک عجیب کشش تھی۔ اگر وہ سمجھنے کی کوشش بھی کرنا تو یہ اس کی سمجھ سے بہت بلند چیز تھی۔ کہ بغیر کسی رشتے کے وہ اسے اتنی پسند کیوں تھی۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کی بیوی میں کشش ہے۔ وہ اسے پسند ہے اور وجوہات سے وہ ہمیشہ دریغ کرتا ہے۔

وہ زرد زرد رشتی تھی۔ وہ جب دوسری سرخ و سفید عورتوں کو دیکھتا



تو اس کا دل بری طرح چاہتا، اس کی بیوی بھی ان جیسی خوبصورت ہو۔ چنانچہ وہ بے سوچے بازار میں چلا گیا۔ دوکانوں کے آگے چلتے چلتے وہ سوچا رہا، اس کی بیوی کی خوراک کچھ اتنی مہینیں۔ اگر دوسری عورتوں کی طرح اسے بھی وہ سب غذا میں مل سکتی تو اس کا رنگ ان سب سے بہتر ہوتا۔ وہ جانتا تھا کیونکہ اس نے کبھی اسے اتنا خوبصورت کبھی اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کی حیثیت ہر کام میں ایک اہم رکاوٹ تھی۔ لیکن ہر وقت دب دب کر رہنے پر بھی وہ رک نہ سکا۔ مافی سوچ بچار کر اس نے چار انڈے خرید لئے۔۔۔ انڈے ایک مقوی غذا تھے۔

اس دن وہ غیر معمولی طور پر مغرور ہو گیا۔ وہ خود تنہا درست تھا۔ اسے ایسی غذاؤں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اس نے انڈوں کا انفاذ میسر سے رکھ دیا۔ بڑی بے چینی سے اس نے اپنی بیوی کو آوازیں دیں۔  
 ”دیکھو۔ تمہارے لئے میں کچھ لایا ہوں۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ دونوں مسکرائے۔ اسے تسکین ہو گئی۔ اس کی بیوی نے انڈے اندر رکھ دیئے۔ پھر وہ اپنے بچوں کے ساتھ کھینے لگا۔ اس کی بیوی کھانا پکالنے میں مشغول رہی جہاں باورچی خانے کی دیواریں دھوئیں سے کالی ہو گئی تھیں اور مٹی کی تنہیں جھٹی تھیں۔ لیکن اس کا خیال بچوں کے شور و غص میں بٹ گیا۔ ویسے بھی وہ اس قسم کی باتیں جلد بھول جاتا تھا۔ یہ بہتہ بھی تھا۔ محض ذہنی تکلیف کے وہ اور کیا کر سکتا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد آج اسے میٹھی چیز ملی۔ اس قسم کی فضول خرچی وہ کبھی کبھی کر لیا کرتے تھے لیکن وہ حیران رہ گیا۔ وہ خود اس کے بچے انڈوں کا جلوہ کیا رہے تھے۔ اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ اس کے زرد چہرے



پر عجیب قسم کی سرخی تھی۔ اسے خود کبھی اس بات کا خیال نہ آیا تھا کہ وہ ماں بھی تھی اور  
اپنے بچوں کے بغیر مقوی غذا میں — ؟

اسے یقین ہو گیا۔ اس کے بس میں کچھ بھی نہیں۔ اس کے معیار کے  
آدمی کے لئے ایسی فضول خرچی اچھی نہیں۔ جب کبھی اس کا دل ادا ہو جاتا تو  
وہ خاموش کسی ایسی پر لطف فضا کو ڈھونڈتا رہتا جس کی قیمت وہ بخوشی ادا  
کر سکے۔ اندھیری رات میں اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے روشنی پھیل جاتی۔  
وہ کمرے کی ایک ایک چیز دیکھ سکتا تھا۔ نزدیک ہی اسے اپنی بیوی  
نظر آ جاتی — !

x x x x x

پھر ایک روز اس نے اپنے کانوں سے سنا۔ وہ باقی سب کچھ سمجھ کر  
خاموش ہو گیا۔ دایہ کو اس نے چند کے سمجھا دیئے۔ جو کچھ ہو چکا تھا اس پر کوئی  
سوچ بچار نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنے بچوں سے محبت کرتا تھا۔ لیکن اس کی اتنی  
حیثیت نہ تھی کہ وہ ان کی ہر امید کو پورا کر سکتا۔ اور ان کی ہر چاہت کو سن سکتا۔  
اس کے بچے بڑے لاڈلے تھے لیکن اس کا بس نہ تھا اور نہ وہ ان کی ننھی ننھی مسکراہٹوں  
کو ہر وقت دیکھتے رہنے کا آرزو مند تھا اور اس کی زندگی کا مقصد ہی کیا رہ گیا  
تھا۔ وہ صبح سے شام تک ان بچوں کی خاطر تو کام کرتا تھا لیکن وہ کتنا ناکارہ تھا  
کہ ان کی کوئی ضرورت پوری نہ ہو سکتی تھی۔

وہ خاموش صحن میں بیٹھا اپنی بیوی کو کام کرنے دیکھتا رہا۔ تھوڑی  
دیر کے لئے اس کے ساتھ اسے ہمدردی ہوئی۔ پھر اسے وہ سب بھونٹوں کی طرح



اپنے پیچھے لگے محسوس ہونے لگے۔ سب کچھ سوچ کر ہی اسے ہول آنے لگا۔ وہ یہ کہہ دیتے  
 سکوں کی سختی اب تک اس کی انگلیوں میں محسوس ہو رہی تھی۔ آہی مخمصر سی آمدنی میں  
 اتنے آدمیوں کا گزارہ واقعی ایک معجزہ تھا۔ اور ایک دنیا کی دنیا بڑھی چلی آرہی تھی۔  
 تھوڑی دیر کے لئے وہ ایک بار سچر اس سطح سے اٹھ آیا۔ جانے کو تھی  
 حقیقت تھی اور کیا تصور تھا۔ بہر حال انہیں بھوک لگتی تھی اور ان کے داغ کسی  
 خواب کو دیکھتے تھے۔ وہ ان دلچسپ حقیقتوں کو چھو لینا چاہتے تھے کیونکہ ان سب کے  
 نصیب حساس تھے۔ وہ چند باتیں جان گئے تھے۔

اس کے ذہن میں سینما کی چھٹی سیٹیں تھیں۔ اونچے طبقے کے رستوران  
 تھے۔ شمالی شان عمارتیں تھیں۔ تیسرے موٹر میں تھیں۔ وہ ان خرچوں سے فرصت پانا چاہتا  
 تھا۔ اس نے اپنے آپ کو ہنگامی خوشیوں سے ہٹالیا تھا محسوس اپنی مختصر آمدنی میں  
 گزارہ کر سیکے کی خاطر لیکن ٹبر ہفتے ہوئے اخراجات اس کا گلا دبوچنے لگے تھے۔ وسیع ہوتا  
 خاندان اتنا دلچسپ نہ تھا۔ جانے یہ کن کرموں کا پھل تھا۔ جانے اس کی تقدیر  
 کس برے لمحہ نبی تھی۔ جانے یہ کس کا قصور تھا۔ وہ اپنا ہاتھ کسی ماہر جیو تھی  
 کو دکھانا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی میں کوئی خوبصورت لمحہ بھی ہے کہ نہیں۔ بتاؤ ہم  
 باہر صحن میں وہ اپنی بیوی کے رازے کام ختم کر لینے کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ ابھی  
 وہ بے ہوئے سوچ کی مرنجی سیاہی پوری طرح تیریل نہیں ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر  
 میں ہو جائے گی۔

وہ منتظر تھا۔



بشناس



جب وہ اس بان کی چار پائی پر بے بس لیٹے لیٹے دھاڑیں مارنے لگتا تو کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک دن اتنا بڑا ہو جائے گا۔ پھر اس کے پاؤں میں اور اس کے باپ کے پاؤں میں کوئی فرق نہیں ہو گا اور لوگ اس کے باپ کی طرح اسے بھی بالبوچی کے عام خطاب سے نوازیں گے۔

اس کا باپ اپنے خیالات کا خود مالک تھا۔ وہ تیر مزاج تھا لیکن ساتھ ہی ہر بات کو سماجی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ بیٹے کی پیدائش سے پہلے اس نے کبھی ایسے مستقبل کو نہیں سوچا تھا لیکن اب جب کہ وہ باپ بن گیا۔ اسے اپنے بیٹے کی پرورش کا بے حد فکر تھا۔

ان کا چھوٹا سا گھر ہر وقت بھری چیزوں سے پٹا رہتا۔ اس کی بیوی عام عورتوں کی طرح ہر بات کو دل میں ڈال کر چیلنے کی عادی ہو گئی تھی۔ کبھی اس کے ہونٹ ہی ہنستے مگر جب اسے کسی بات کا سخت احتجاج کرنا ہوتا تو وہ زور زور سے



بڑبڑاتی لیکن اس کے الفاظ نہایت غور سے مستنن رہ سچی صاف ستائی سنہیں دیتے تھے۔ خاموش رات کی آوازوں کی طرح اس کے کانوں میں گونجتے۔ اس دوران میں وہ سانس کس چالاکی سے لیتی، یہ اچنبھا تھا۔۔۔۔۔ بوی اور خاوند دونوں معمولی ناک نقشے کے تھے۔ چنانچہ بچے کی شکل صورت ایسی ہی تھی اور اس کے ہاتھ پاؤں باپ کی طرح کمزور تھے۔

بیٹا پیدا ہوتے ہی علاقہ کے پٹتے نے مہورت نکالا، ہر لحاظ سے بچہ نیک ساعت میں تھا مگر وہ روتا بہت تھا۔ طرح طرح کے شکوک ماں باپ کو مارے ڈالتے۔ اس بارے میں وہ دونوں نادان تھے ہر وقت وہ جیکھوں ڈاکڑوں کی جبین بھرتا رہتا۔ ڈاکٹر آتے اور بچے کو دیکھ کر بوٹ جاتے۔ ان دونوں کی تسلی ہو جاتی لیکن بچہ بدستور چلتا رہتا۔ اور وہ دونوں لائشین کے پاس بیٹھ کر ایک دوسرے کے چہرے پر کسی علاج یا نسخے کے پڑھنے کی کوشش کرتے۔

اپنے امراض کے لئے وہ ہر طرح سے مکمل حکیم ڈاکٹر یا وید ہو سکتا تھا۔ لیکن بچے کے زرا چھینے چلانے پر وہ بے بس ہو جاتا۔ وہ کمرے میں ٹہلنے لگتا۔ کبھی وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بچے کو کرپے داغ پر سجیدگی سے زور ڈالتا۔ آہستہ آہستہ اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ اس کی آنکھوں میں گرم انگارے ترتراتے اس کے کانوں میں شور مچنے لگتا۔ وہ بوکھلا جاتا۔ پھر زور زور سے فرش پر آواز پیدا کرتا ہوا ادھر ادھر ٹھہرنے لگتا۔ جب کبھی اس کا ذہن پریشان ہو کر کند ہو جاتا۔ تو بیزاری میں اس کے منہ سے چند نامناسب الفاظ نکل جاتے۔

”راموں۔۔۔ تو تو ماں ہے۔ کہتے ہیں ماں کا دل بچے کی ہر بات کو

سمجھ لیتا ہے۔ تو ماں ہے لیکن مجھے سنہیں بتاتی۔ اسے کیا چاہیے۔؟“

ذرا سے اشارے پر وہ مارنے مرنے کو تیار ہو جاتی۔ وہ بڑبڑانے لگتی۔



وہ اسے سبھی کو سستی، بچے کو کبھی اور اپنے آپ کو کبھی۔ جب اس کا مزاج زیادہ چڑچڑا ہوتا تو یہ  
 کوٹنے اپنے والدین، خاوند کے والدین بلکہ خدا کو بھی مسل دیتے مگر اس کی سمجھ میں نہ  
 آتا تھا، تو یہ کس کا تصور تھا۔ چنانچہ وہ اس وقت تک بولتی رہتی جب تک بچہ  
 خاموش نہ ہو جاتا شاید یہ سمجھ کر کہ غصے کی وہ سبب بھناٹا اس کے لئے پوری ہے۔  
 وہ بچے کو ایک عقلمند اور سنجیدہ فلسفی سمجھتے تھے اور ہر وقت اس کی  
 حرکتوں پر حیران رہ جاتے۔ ان دونوں کو پوری امید تھی کہ بچہ ان کی زندگیوں کا  
 نیا باب کھولے گا، ان کے نام روشن کرے گا۔ کس طرح۔ یہ وہ نہیں بتا سکتے  
 تھے۔ انہوں نے اس سے زیادہ کبھی نہ سوچا تھا کہ وہ بچہ غیر معمولی شخصیت تھا۔  
 پریش کے قابل اور اس کی ہر بات کو وہ دماغوں کی تہوں میں بٹھا لیتے۔ اس کے  
 ذرا سے رونے پر وہ دونوں پریشان ہو جاتے۔ اس کی ضد پر وہ شکست  
 مان لیتے۔ وہ انہیں اپنے اشاروں پر نچاتا۔ اپنے احکام صادر کرتا۔ انہیں غلام  
 سمجھ کر ہر وقت خدمت طلب کرتا۔ وہ کتنی آرزوؤں تمنائوں کے ساتھ اسے  
 بڑھتا دیکھ رہے تھے۔ جو کسر باقی تھی۔ وہ اس طرح پوری ہو گئی کہ اس کا نام  
 بشند اس نکلا۔

اس کی آنکھوں میں، اس کے چہرے پر بلکہ سارے وجود میں ایک  
 سرور چمکتا محسوس ہونے لگا۔ اس کی عظمت بالاتر ہو گئی۔

اگر اسے دفتر کا کام نہ ہوتا اور اگر وہ بچوں کے نوٹ خود بخود اس کی  
 جیب کی پناہ ڈھونڈ سکتے تو وہ اپنے بچے کے سر اپنے ہر وقت مٹھا رہتا۔ وہ  
 اس کے ساتھ سارا سارا دن گزرتا رہتا۔ اس کا چہرہ صاف رکھتا، اسے کپڑے  
 خود پہناتا، اس کی آنکھوں میں کاجل اور ماتھے پر سیاہ ٹیکہ لگاتا لیکن دنیا داری  
 کے دھندوں میں گھنٹس کر اس کا کتنا وقت ضائع ہو جاتا تھا۔ تاہم جب اس کو



فرصت ملتی وہ اپنے گھر دوڑ آتا اور بچے کو سنبھال لیتا۔ اس کی بیوی باورچی خانے میں مشغول رہتی۔ گھر کا سارا کام کاج وہ خود کر لیتی تھی بلکہ اگر کوئی اس کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کرتا بھی تو اسے تکلیف ہوتی۔ اسے کوئی امداد نہیں چاہیے تھی۔ اس کی وجہ اس کے دل کے سوا کسی کو معلوم نہ تھی۔ دراصل وہ اپنی بیوہ تہ سے بچاؤ کی ترکیبیں سوچا کرتی تھی۔ اس کی بیوہ نند کے سہارے دو بھائی تھے۔ وہ اکثر اپنے دوسرے بھائی کے یہاں رہا کرتی۔ یہ بھائی آنے کے لئے بار بار لکھتا تو وہ آجاتی لیکن وہ جانتی تھی کہ یہاں اس کا گزارہ مشکل ہے۔

نئے بھتیجے کو وہ ہر وقت گود میں اٹھائے بہلاتی رہتی لیکن اس کی ہر طرح مخالفت ہوتی۔ اگر وہ رسوئی میں نہ جاتی تو بھی ان لوگوں کی سرگوشی اسے رلا دیتی اور اگر وہ گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانا چاہتی تو اسے کوسنے سنے پڑتے۔ چنانچہ وہ ہر وقت بچے کو لئے بیٹھی رہتی۔ دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کو بے حد چاہتے تھے۔ لیکن خونی نسبت کے علاوہ دوسرے رشتے سخت نہیں ہوتے اور بھائی کی بیوی اس کی کچھ نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے کہہ دیتی۔ "بہن کوئی کسی کو ہمیشہ کھلانے سے رہا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔"

وہ خاموش، خلاء میں گھورتی رہتی۔ جانے کیا سوچتی ہوگی۔ جب کوئی چارہ نہ ہو تو آدمی ڈھیٹ ہو جاتا ہے۔ وہ ان الفاظ کو یوں بھول جاتی جیسے نہ اس نے کہے تھے نہ اس نے سنے تھے۔ تنہا رہ کر اسے دوسرے بھائی کا گھر زیادہ آرام دہ محسوس ہوتا اور وہ جلد از جلد چلی جاتی۔

خاوند کے شوق کو دبلنے کے لئے وہ بڑبڑاتی رہتی۔ "باپ ہو تو سب ہی رشتہ دار ہوتے ہیں۔ ہر کوئی بچوں کو پیار کر لیتا ہے۔ اور نہیں، تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ ماں کے منہ پر لوگ ماموں خال بن بیٹھتے ہیں۔ ماں باپ نہ ہوں تو کوئی بچوں







پھر وہ ہمت نہ بچے کی طرف رجوع کر لیتا۔

× × × × × × ×

وہ اپنے آپ کو اور اپنی بیوی کو اس بچے کی پر درس کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔ چنانچہ اس نے ان لوگوں سے مشورے کئے جن کے بارے میں اس کے خیالات اچھے تھے۔ اپنے گھر کے نزدیک حکیم کی دکان پر وہ ہر وقت بیٹھا رہا کرتا۔ وہاں اور لوگ بھی جمع ہو جاتے اور شام کے وقت حکیم کی دکان ایک کلب بن جاتی جہاں وہ دینا بھر کی گپیں ہانکا کرتے تھے اور حکیم اس بات پر خوش تھا کہ اس کی دکان میں رونق رہتی تھی۔ حالانکہ ان سب میں اس کا مستقل کام نہ تھا اور اسے ہمیشہ کوئی نہ کوئی دوا دہ دینا رہتا۔

وہ حکیم کو اور حکیم اسے اپنا ہمراز سمجھتا تھا۔ لیکن وہ اس کے علاوہ بھی ہر کسی سے مشورہ لینے میں کوتاہی نہ کرتا تھا۔ وہ ہر کسی کی غور سے سنتا تھا اور اس کی کوشش کرتا۔

کچھ دنوں سے لوگ کہنے لگے تھے کہ اب اس کا بیٹا کافی بڑا ہو گیا ہے۔ وہ اسے مشورہ دیتے کہ اسے اسکول میں بھیجا جائے۔ اگر اس کے بس میں ہوتا تو وہ اس پانچ برس کے بچے کو بھی اسکول نہ بھیجتا۔ لیکن وہ جو کچھ کہتے تھے اسی کی بہتری کیلئے تھا۔

اس نے لہذا اس کو اسکول میں داخل کر دیا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے استادوں کو اپنے بچے کے بارے میں احتیاط سے کام لینے کی درخواست کی۔ وہ ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا رہتا۔



ہر روز صبح وہ بچے کو اسکول کے کمرے میں پہنچا کر اور اسے ماسٹر کے سپرد کر کے واپس لوٹتا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھپکنے لگتے۔ وہ بیوی سے بڑے کرب میں کہتا۔ "مخدا سا گوشت پوست کا بچہ۔"

اس کے ہاستوں میں قلم دیکوہ کمرے میں رونا آتا ہے۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ جماعت کے دوسرے لڑکوں میں وہ بالکل دودھ پتیا ہٹا لگتا ہے۔ آہستہ آہستہ ایک عجیب سا خوف اس کے ذہن کے ہر حصے میں روز نما شروع ہوا۔ اس کی قاتلیوں میں، میز کرسی پر، اس کی پیٹھ پر، سر کے نزدیک تر۔۔۔ ایک سایہ ہاتھ پاؤں پھیلائے لگتا۔ اس کی بیوی کے الفاظ گویا کسی اشتہار کے موئے موئے طعنفوں میں صاف صاف لکھے ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے چمکنے لگتے۔ بے آواز ٹٹلاتے تاروں کی طرح چمکتے ہوئے۔ وہ پڑھنے لگتا۔ "ماں باپ کے سوا بچوں کا کوئی نہیں ہوتا۔"

ہر روز وہ ہڑ بڑا کر گھڑی کی طرف دیکھتا۔ پورے سارے چار بجے وہ لہذا اس کو سکول سے لانے کے لئے دوڑ پڑتا۔ وہ ہانپتا ہوا اسے اٹھا لیتا۔ "بلیا چھٹی ہو گئی۔"

پھر وہ اسے سائیکل پر بٹھا کر گھر لے آتا۔ راتے میں وہ اسے ماسٹروں کے ہر تار کے بارے میں پوچھتا۔ پھر ماسٹروں سے اور زیادہ عاجزی سے عرض کرتا۔ اسے اس بات کا پورا اطمینان اور یقین تھا کہ اس کا بلیا لہذا اس ایک بہت بڑی ہستی ہے جسے پورا آرام بہم پہنچنا اس جیسے غریب آدمی کے بس کی بات نہیں۔ وہ چپکے چپکے اپنے خدا سے کہتا۔ جانے کیا کچھ۔

لیکن وہ ایک ادنیٰ سرکاری سکول تھا اور اس کی تنخواہ بہت کم تھی اور اس کا بلیا ایک نام سے سکول میں تعلیم پارہا تھا اور اس کے



نجات کی نشوونما باپ اور ماں کی شفقت کے زیر سایہ سخی اور ماں باپ اسے ترغیب دیتے۔ کبھی وہ فوج کی افسری کا گمان دماغ میں سمیر لیتے اور پھر وہ اپنے حلقے میں بیٹھ کر سب سے مشورہ کرتا۔ "فوج میں افسر بننے کے لئے آدمی کس طرح کوشش کرے۔؟"

اس کے گھر کے بائیں طرف نیپے کی دوکان تھی۔ وہ منہ کر کہتا۔  
 "جیسا تمہارا بڑا کا بھی فوج میں جائے گا۔ اور تم بھی جاؤ گے۔ گلی کے بچوں سے تو تم اسے ملنے نہیں دیتے۔ کبڈی تک تو کھیلتا نہیں۔ وہ فوج میں اتنا بوجھ اٹھائے گا کیسے۔؟ ذرا بچے اسے چھڑ دیں تو اتنا بڑا لڑکا رونے لگتا ہے۔ اس کا منہ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ یہ فوج میں جائیں گے۔!"

پھر وہ دھڑکتے دل کے ساتھ ان باتوں کو برداشت کر لیتا۔ لیکن اس کا لڑکا ان تمام بچوں کے ساتھ کبڈی یا گلی ڈنڈا کھیلے، یہ اسے پس نہ تھا۔ ان بچوں کی بری عادتوں سے بچنے کے لئے وہ اور کڑی نگرانی کرتا۔

لہذا اس کے پاس ایک پرانی سنس کی گنبد ہی کافی تھی۔ وہ ماں کے پاس بیٹھ کر کئی کئی بار گنبد کو ہاتھ سے زمین پر اچھالتا اور جب گھر کے دروازے پر دستک ہوتی تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ گنبد ایک طرف دھک دھک جاتی۔ وہ دروازہ بند کر کے کمرے کے سوراخوں میں سے جھانکتا اور جب اجنبی مہمان کے سامنے اس کی ماں اسے بلاتی تو اسے ایسا لگتا کہ اس کا دل بند ہو جائے گا اور اس کے پسینے چھوٹ جاتے اور اس کی آواز بھرا جاتی۔

بڑی مشکل سے وہ نمٹے کہتا اور جب اجنبی شفقت کی خاطر لوچھ لیتے۔ "بیٹا، کس جماعت میں پڑھتے ہو۔"



تو وہ خاموش زمین پر نظر میں گاڑ دیتا اور اس کی ماں جواب دیتی۔

”ساتویں میں۔“

اور اجنبی اس کی پیٹھ سے ہلاتا — ”شاباش، شاباش۔“  
اور اسے احساس ہوتا۔ اس پر بیوقوفی طاری ہو جائے گی۔

x x x x x

رفتہ رفتہ فوجی انفری کے خواب پرانے ہو گئے۔ اور جب  
بشنہ اس ساتویں میں پاس ہوا تو جماعت میں اس کا بانیسیواں نمبر تھا۔ لیکن  
پھر بھی اس خوشی میں اس کے باپ نے اپنے احباب میں لڈو بانٹے۔ ایک  
شام اس نے اپنے بچے کو بتایا کہ ٹبری سرکاری نوکری کے لئے خاص امتحان  
میں داخل ہونا پڑتا ہے۔ کافی دیر تک وہ دونوں اس بارے میں سوچتے  
رہے۔ وہ ایک خوبصورت کمرے میں بیٹھا ہوا، محض فائیووں پر دستخط کر رہا  
ہے۔ اس کی جیب میں کئی سو روپے ہیں۔ اس کے ماں باپ ایک عالیشان  
مکان میں رہتے ہیں۔ ان کے دل میں کتنی امیدیں تھیں، وہ اندازہ نہ کر سکے۔  
اس شام وہ دونوں بہت خوش ہوئے۔ اپنے خیالات کو پختہ  
کرنے کے لئے حسبِ معمول جب وہ حکیم کی دکان پر گیا تو بیٹے کو کبھی ساتھ  
لیتا گیا۔ اس نے اپنے خیالات دوستوں میں مشہور کر دیے۔ سب خاموشی  
سے سنتے رہے۔ آخر حکیم نے پوچھا — ”اور تو سب ٹھیک ہے لیکن  
جب افسر لوگ انٹرویو لیں گے تو سبلاسلنے جلتے ہی کیا کہو گے۔؟“  
بشنہ اس بدحواس ہونے لگا۔ ”کیا کہو گے۔؟“ حکیم نے



تھکا نہ انداز میں پوچھا۔ سب لوگوں کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ بڑبڑانے لگا۔  
 "صبح ہو گی تو گڈ مارنگ اور دوپہر کے بعد۔۔۔" اس کے باپ نے  
 رد کی۔۔۔ "تم نہ بولو۔۔۔" حکیم نے ٹوکی دیا۔ "میں نے تو ان سے پوچھا  
 تھا۔"

پاس کی دوکان سے بیٹے نے منہں کر کہا۔۔۔ "وہاں بھی تو سنا تھا  
 جائیں گے نا یہ۔۔۔ ہمارے بھی بچے جاتے ہیں سکول میں۔۔۔ اب یہ اتنا بڑا  
 ہے اور باپ سکول چھوڑنے اور لائے کے لئے نوکر لگا رہا ہے۔۔۔ کبھی سنا  
 بھی ہے۔؟"

"بچوں کی حفاظت بہت ضروری ہے سلیو جی۔" اس نے کہا۔  
 "آپ نے دیکھا ہے۔ اکثر بچے کتنے شہیدان ہوتے ہیں۔"

لیکن بیٹے نے منہں نہ کیا۔ "اور بیاں جب وہ پوچھیں گے افسروں  
 کہ کھیل کون کھیل سکتے ہو۔ پھر کیا جواب دو گے۔؟ تم نے کھیل کے میدان  
 دیکھے بھی ہیں۔؟"

وہ بھی شرمندہ ہو کر منہں نہ لگا۔ "سبھی وہاں فائلیں دیکھنی ہیں یا  
 میچ کھیلنے ہیں۔ تم بھی لالہ حد کرتے ہو۔"

"منہں یہ بات نہیں۔۔۔" حکیم نے بتایا۔ "در اصل ہمیشہ  
 کھیل کا مسئلہ ہوا ہی کرتا ہے۔ آخر تمہاری طرح تو نہیں کہ جاکر کلرک بھرتی  
 ہو گئے۔ یہ تو افسری باتیں ہیں۔"

بیٹے کے افسر کھیلنے کی خاطر وہ یہ بھی برداشت کر گیا۔ لیکن  
 وہ بیٹے کو سکول خود چھوڑنے جاتا۔ اور ہمیشہ پانچ بجے ہڑ ہڑا کر سکول  
 کی طرف بھاگتا۔ اس نے اتنے طعنوں کے یاد جو داپنا رویہ وہی رکھا۔ اور



اس کا بیٹا سکول کے کام کے علاوہ ماں کے ساتھ گیند کھیلا کرتا۔ اور اجنبی دروازہ کھٹکھٹاتے رہتے اور وہ کمرے کو بند کر کے سوراخوں سے جھانکتا رہتا۔

میٹرک میں اس نے بیٹے کے لئے ایک استاد تجویز کیا کیونکہ اسے شکل امتحان کا پاس کرنا اس کے بیٹے کے لئے مشکل ہی تھا چنانچہ اس کے کند ذہن ہونے کی وجہ سے ماسٹر گھر میں آکر اسے پڑھا یا کرتا۔ اس بات کا چرچا بھی عام ہو گیا تھا۔ اس کے ہر فعل پر اس کے اجاب نکتہ چینی کرتے تھے۔ وہ اسے صاف صاف کہتے —  
"تمہارے یہ چونچلے اس غریب کے دماغ کی رگیں کمزور کر دیں گے۔ آخر اسے دنیا میں ہٹا ہے۔ ساری عمر تم....."

ہمیشہ ایسے موقع پر خطرے کی گھنٹی اس کے دماغ میں بجنے لگتی۔ وہ الفاظ گہری ساری میں لکھے اسے نظر آتے۔ ماں باپ کے بعد..... ماں باپ کے بعد۔

.....  
آنکھوں میں آنسو بھرے وہ خدا سے دعا مانگتا — مجھے زندہ رہنے

وہ مجھے.....

اس کا دبلا پتلا لڑکا بہت جلد گھبرا جاتا تھا۔ چنانچہ وہ بھی اس کے ساتھ بیٹھ کر مغمز مارتا۔ وہ اسے پڑھانے کی کوشش کرتا۔ وہ اسے اکثر بھاتا۔ دنیا میں کس طرح ملتے جلتے ہیں۔ لیکن ایک نامعلوم خوف بشت اس کے دل میں تھا۔ وہ کسی سے ملنے سے انکار کر دیتا۔ اور شخص و چیزیں سرسبز تھیں۔ سکول پہنچ کر پڑھنا۔ یا ماں باپ سے باتیں کرنا۔ وہ اس ماحول سے مانوس تھا۔ دفتر کے بارے میں سوچ کر وہ بالکل بدحواس ہو جاتا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈب جاتیں۔ وہ کانپتے ہاتھوں سے قلم پکڑ کر میٹرک کے امتحان کی تیاری میں لگا رہتا۔ لیکن وہ جو کچھ ایک بار پڑھتا اسی اجنبیت سے اسے دوبارہ دہانے کی کوشش کرتا۔ وہ پڑھنے کے بعد سب کچھ سبول جاتا۔ امتحان کا



خیال کر کے اس کا دم سہولنے لگتا۔ وہ اپنی بھرائی آواز کو صاف کرنے کی کوشش میں کہتا۔  
 "جائے، امتحان کیا ہو گا۔؟"

اگر اس کے باپ میں اتنی جرأت نہ ہوتی تو شاید وہ خود بھی رو دیتا۔ لیکن وہ اپنے آپ پر قابو پا کر بھجاتا۔ "داد۔ ہر سال ہزاروں لوگ میٹرک پاس کرتے ہیں۔ تعلیم کی یہ بہت ضروری منزل ہے۔ اس کے بغیر آدمی کچھ نہیں۔" وہ بھی یہ سب کچھ جانتا تھا۔ بڑی مشکل سے اس نے وہ امتحان دیا۔ امتحان دلوانے کے لئے اس کا باپ اور استاد بھی ساتھ ہو لیتے۔ وہ ہال میں پہنچ کر اسے جگہ پر بٹھاتے۔ وہ خود اپنی جیب سے قلمیں نیلیں اور رٹہ وغیرہ اس کی میز پر رکھتا۔ لوگوں کے اعتراض پر وہ کہتا۔ "یہ مذاق نہیں، اور اگر وہ سچا رہ کوئی چیز بھول ہی جائے۔ تو۔؟"

وہ اسے ہر بات سے آگاہ کرتا۔ اس کے سر دہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر گرم کرنے کی کوشش کرتا۔ اسے ہنسانے کے لئے ہر ممکن ترکیب کا استعمال کرتا۔ جب وہ امتحان میں بیٹھ جاتا تو وہ انتہائی فکر میں واپس آتا۔ اس وقت وہ چاہتا کہ ایک کونے میں بیٹھ کر کافی عرصہ روتا رہے۔ جانے کیوں۔؟ وہ اسے خود واپس لانے کے لئے وہاں پہنچ جاتا۔ سوال پر سوال کر کے وہ اس کے رہے رہے ہوش سمجھا ختم کر دیتا۔ وہ بھرائی ہوئی آواز سے کہتا۔ "جو کچھ کر آیا ہوں، اب کیا ہو سکتا ہے۔"

خاموشی سے وہ دونوں گھر کی طرف چل دیتے۔ وہ کسی روز بھی اس کے پرچوں سے مطمئن نہ ہوا۔ لیکن گھر کے نزدیک پہنچتے ہی لوگ دیں سے پوچھتے تو وہ جواب دیتا۔ "بہت اچھا ہو گیا ہے۔ آج تو اس نے حد ہی کر دی ہے۔ اب آگے پر مانتا۔"



امتحان کے بعد ان کے خوابوں کی دنیا پھر سے روشن ہو گئی۔ وہ کبھی اپنے بیٹے کو نوچ میں افسر بنا سوچتا اور کبھی دفتر میں حاکم بنا دیکھتا۔ احباب کے ساتھ اس کے مباحثے زیادہ جوش سے ہوا کرتے۔ ہر کوئی اپنا اپنا خیال ظاہر کرتا۔ وہ ساری ساری رات سوچتا رہتا۔ دونوں میاں بیوی اب زیادہ فکر مند تھے۔ کچھ عرصہ بعد اس کی پیشین ہو جانی نکلی چنانچہ وہ کافی دور دھوپ میں رگا رہتا۔ اس کا محض ایک موضوع تھا۔ اور وہ اس کے بیٹے کے بارے میں تھا۔ ایک بات کا اعتراض اس کے لئے بہت غم ناک تھا اور وہ یہ کہ دفتر میں حاکم بننے کے لئے اس کے بیٹے کو بی۔ اے پاس کرنا چاہیے۔ اس نے یہ افسوس ناک خبر سناتے وقت اپنے جذبات کو قابو میں رکھنے کا خاص خیال رکھا۔ اب محض دو باتیں تھیں۔ یا تو اس کا بیٹا بی۔ اے میں پڑھنے لگے یا وہ ملٹری کا خیال کرے۔

کافی عرصہ وہ انہیں خیالوں میں غرق رہا۔ اس کے پیشین پانے میں ایک مہینہ بے گیا تھا۔ اسے اس کے سہیلی نے بتایا کہ ان کے دفتر میں چند نئے کلرکوں کی ضرورت ہے۔ وہ اس سے کافی دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتا رہا۔

دوسرے دن وہ اسے پھر ملا۔ بیٹے کو ساتھ لے کر وہ افسروں کے کمروں کے باہر گھنٹوں کھڑا رہتا۔ ہاتھ جوڑتا اور اپنے افسر سے ملنے کے لئے بے چین رہتا۔ اس کے سہیلی اس پر اس کا مذاق اڑاتے۔ لیکن وہ اپنے بیٹے پر ہر قسم کی ذمہ داری چھوڑنے کو کبھی تیار نہ تھا۔ وہ خود افسروں سے ملا۔ اس نے ایسی باتیں کیں جیسے اسے اپنے لئے لازمات چاہیے۔ اور آخر مہینے کے اندر جب اس کے بیٹے کا نتیجہ نکلا اور وہ پاس ہو گیا تو وہ اس دفتر میں کلرک بھرتی بھی ہو گیا تھا۔

یکتنی بڑی خوش قسمتی تھی۔ وہ خود پیشین پاکر دفتر سے الگ ہو چکا تھا۔



اس کا زیادہ تر وقت بیٹے کی بہتری کے متعلق سوچنے اور گھر کا کام کاج کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ اس کے دوست اس کی تعریف ضرور کرتے تھے لیکن وہ اس کے بیٹے کے بارے میں کچھ نہ سمجھتے۔ وہ اس بارے میں اسے شرمندہ کرنا چاہتے کہ وہ خود اب تک ایک صابن کی ٹکیا خریدنے کے قابل نہ ہوا۔ وہ اسے دفتر کے بارے میں مذاق کرتے۔ اور اسے چڑانے پر تلے رہتے۔ ان کے مذاق باپ بیٹے کو بہت چھتے تھے لیکن وہ ملال ظاہر نہ ہونے دیتے۔ وہ سب کچھ برداشت کر لیتے۔ اگلے مہینے کی پہلی تاریخ سے اس کے بیٹے کو دفتر میں جانا تھا۔ وہ اس بات پر سچو لا نہیں سمجھتا تھا۔ فوج کی افسری کو دلیے بھی اس نے کبھی پسند نہ کیا تھا۔ وہ کہا کرتا۔ "فوج کی نوکری بھی کوئی نوکری ہے۔ نہ جان کی سلامتی۔ نہ آرام سہا لحاظ۔"

دفتر کی جاکنا نہ کرسی کے لئے وہ کچھ عرصہ اور انتظار کر سکتے تھے۔ آغاز تو ہو ہی چکا تھا۔ مہینے کی یکم کو اس کا بیٹا صبح صبح اٹھا۔ وہ تیار ہو کر مندر میں گئے۔ بازار کھلنے لگا تھا۔ لوگوں کی بھڑکانی ہو چکی تھی۔ صبح سویرے ہی حکیم کی دکان کھل جاتی تھی۔ اور ساتھ ہی بیٹے کی دکان بھی اسی وقت کھلتی۔ وہ سب خوش تھے۔ ساڑھے نو بجے کے قریب اس کے بیٹے نے آخر دفتر جانے کی تیاری کی۔ اپنے باپ کی سائیکل کو وہ ہفتہ بھر سے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جان پہچان والے بھی اس کے ملازم ہونے پر دل ہی دل میں خوش تھے۔

آخر وہ دروازے سے باہر نکلا۔ اس کے پیچھے پیچھے اس کا باپ تھا۔ اس کے ہاتھوں میں سائیکل تھا۔ گھر کے دروازے پر آکر بیٹے نے ہاں کو منسکایا۔ گول کے دونوں کی طرح باپ نے اسے آگے بٹھانے کا اشارہ کیا۔ وہ خود اچھل کر گدی پر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹے کو دفتر چھوڑنے گیا تھا۔



حکیم اور بنیا اور دوسرے دیکھنے والے اس کی اس حرکت پر گم سم تھے۔ لالہ

نے حکیم کی طرف حیرت سے دیکھا۔ وہ اپنی شیشیوں کو صاف کرنے لگا۔ "ہو نہیہ۔"  
اس نے کہا۔

دفتر چھوڑ کر جب وہ واپس آیا تو حکیم نے اسے روکنا چاہا۔

"یہ کیا غضب کر رہے ہو۔ بیٹے کو پاگل بنا کر چھوڑ دو گے۔ بھئی دفتر میں بھی۔

— اس نے جلدی سے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ اس نے ان کی باتوں کا کوئی خیال

نہیں کیا۔

گھنٹہ گھر کے الارم کو سننے کے لئے وہ کان لگائے بیٹھا رہا۔ اسے اس بات

سنا نہ کہ کبھی وہ شام کے پانچ بجے کا الارم بھول نہ جائے۔



کڑوے سانس



اس جگہ قلعی شرہ گلاس میں پانی بھر رہا تھا۔ اس نے پینے کے لئے منگایا تھا۔  
 اسے بھری پیاس تھی لیکن اب وہ پانی پی نہیں رہا تھا۔ اس نے گلاس کو کرسی کے بازو  
 پر رکھا تھا اور وہ پانی کی سطح پر بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔  
 کتنے عرصے سے وہ چرچہ دار رہا تھا۔ وہ سب بول گیا تھا اسے خوشی کا احساس  
 کئے کتنا عرصہ ہو چکا ہے۔ اس باہرے میں وہ سوچ رہا تھا، اس کی نگاہیں ایک چوٹی  
 کا تعاقب کر رہی تھیں جو پانی کی سطح پر تڑپ تڑپ کر کھوم رہی تھی۔ وہ کسی طرح  
 گلاس کے کناروں تک پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے چوٹی سے کوئی شکایت نہ تھی، وہ کسی  
 چاہتا تھا کہ چوٹی اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔ اس نے اپنے ہاتھوں تک غصے اور  
 احتجاج کی کپکپاہٹ نہ جلنے دی تھی تاکہ پانی میں لہریں نہ پیدا ہوں اور چوٹی ساکن  
 سطح پر جلد از جلد کنارے تک پہنچ جائے۔  
 چوٹی یکدم تیرتی کنارے تک پہنچی۔ نامعلوم کچھروہ درمیان آجاتی



اور سہرے چکر کاٹنے لگتی۔ اس کا منہ سلیج آب سے اوپر اٹھرا ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ پناہ مانگ رہی تھی۔ وہ ہمدردی اور رحم کی التجا کر رہی تھی۔ وہ مدد اور حوصلے کے لئے بے چین تھی۔ اور واپس درمیان لوٹ جاتی تھی۔ پانی میں سے نکل آنا اس کے لئے مشکل تھا۔ وہ سہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے غصے اور رنج کی انتہا ہو گئی۔ وہ چڑ گیا۔ احتجاج سے اس نے چیخ کر آواز دی۔ "شیلا۔"

جواب نہیں آیا۔ وہ غصے میں کانپنے لگا۔ اگر وہ چاہتا تو انگلی سے چیونٹی باہر پھینک سکتا تھا۔ یکدم وہ پانی سوکھ جانے پر تھوڑا وقفہ گھٹتی اور آخر تیزی سے چلی جاتی۔ لیکن وہ ایسا نہیں کرتا تھا۔ چیونٹی اب زیادہ تھک گئی تھی۔ وہ تھوڑی دیر بعد ایک ہلکی جنبش کرتی اور سہرے پانی پر اپنا آپ چھوڑ دیتی۔ وہ غصے سے کانپ گیا۔ وہ دوبارہ آواز دینے لگا تھا لیکن اس کے آجلنے پر وہ رکا۔ اس نے تیز تیز آنکھوں سے اسے دیکھا۔ "میں نے پانی مانگا تھا۔ پانی، پینے کے لئے۔"

"آپ کے ہاتھ میں کیا پکڑا ہے۔؟"

"یہ پینے کا پانی ہے۔" اس نے حیرت سے کہا۔

وہ خود حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

"اس میں ایک چیونٹی ہے۔" اس نے کوب سے کہا۔ "تم نے

پانی دیتے وقت دیکھا بھی نہیں۔"

چپکے سے اس نے گلاس لیا۔ چیونٹی ابھی تک پانی سے جدوجہد کر رہی تھی۔ گلاس میں طوفان برپا ہو گیا۔ چیونٹی جھلا کر سہرے کو شش کرنے لگی۔ شیلا نے تھوڑا سا پانی صحن کی نالی میں گرا دیا۔ چیونٹی غائب ہو گئی۔ چیونٹی یقیناً گہرے اور خوفناک مدوجزر میں مبتلا ہو چکی تھی۔ یا موت کی گود میں جا چکی تھی۔ وہ پانی نہیں پی سکا۔ اسے تکلیف ہوئی۔ چیونٹی کے مر جانے پر اسے



بڑا افسوس ہوا۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ پانی میں تھرتی چوٹی کی مدد نالی کے کچڑ اور آخر میں مار کر ہوگی تو وہ پہلے ہی اسے انگلی سے باہر نکال دیتا۔ اب کم از کم اس پانی کو پینے کے لئے وہ تیار نہ تھا۔ وہ اب تازہ پانی پینے کا بھی خواہشمند نہ تھا۔ وہ اپنی بیوی کے سامنے زیادہ دیر ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اندر کمرے میں چلا گیا۔ باہر اس کی بیوی نے پانی پھینک کر گلاس کو ایک میز پر دے مارا۔

وہ بھول جانا چاہتا تھا کہ ابھی ایک ذرا سے واقعے پر وہ اور اس کی بیوی بدمزگی پیدا کر چکے ہیں۔ لیکن تھرتی ہوئی چوٹی اس کی آنکھوں کے سامنے جدوجہد کرتی نظر آتی تھی۔ اس کی بند آنکھوں کی سیاہی میں موجود تھی۔ اس نے بیوی کو دل ہی دل میں کوسا۔ پھر اس نے کمرے میں بائیں طرف بڑے خوبصورت بستر پر ایک چھوٹے سے بچے کو دیکھی۔ بچہ خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کا رنگ زرد تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بے حرکت تھے۔ کتنی کتنی دیر تک وہ اسی ایک پہلو پر خاموش بے حس پڑا رہتا تھا۔

اسے پھر چوٹی نظر آنے لگی۔ اس بار جدوجہد کے بغیر۔ کش مکش ختم کر چکی چوٹی۔ گندی نالی کی سیاہی میں کچڑ میں سے آہستہ آہستہ گزرتے پانی کی سطح پر تا معلوم زندگی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو جھٹکا دیا۔ آخر چوٹی کے اس حادثے میں کیا حیرت تھی۔

چنانچہ وہ اپنے بچے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا بیٹا اس وقت ڈیڑھ برس کا تھا۔ کوئی اسے چھ مہینے سے زیادہ نہیں کہے گا۔ وہ اسی لئے پریشان تھا۔ کیا وہ خود کو ایک مغرور باپ کہہ سکتا تھا۔ ؟ اس بچے نے کبھی اسے نہیں بلایا۔ اس بچے نے کبھی ماں کو نہیں چاہا تھا۔ اس نے کبھی کوئی لفظ نہیں دہرایا۔ ..... ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بچہ گونگا تھا۔ اس کا بیٹا بالکل گونگا تھا۔



اس کا بیٹا ساری عمر کیونکر گزار سکے گا۔ ؟ وہ دنیا میں کس طرح کامیاب  
ہو گا۔ ؟ وہ آخر کرے گا کیا۔ ؟

اس نے اپنے ماں باپ کے پیار بھرے منظر ہروں کا جواب کبھی نہیں دیا  
تھا۔ وہ ان کے کتنے عرصے تک بلانے اور احتجاج کرنے پر بھی ان کی طرف مخاطب  
نہیں ہوتا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ بچہ بہرہ تھا۔ !! اس کے کانوں میں کسی قسم  
کی آواز کا احساس قطعی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بیچارہ زندگی بھر اس نعمت سے محروم  
رہے گا۔

وہ اندھا تھا۔ وہ آنکھیں نہیں کھولتا تھا۔ وہ اگر کبھی دیکھنے کی کوشش  
کبھی کرتا تو ایک مطلوب کی طرح ہر طرف جھینپ جھینپ کر آنکھیں پھیلاتا اور پھر سب  
کر لیتا۔ وہ غریب بیچارہ چھوٹا سا بچہ اس کی زندگی میں سب سے بڑا کاٹنا تھا۔ وہ  
اس کی وجہ سے دھنس سکتا تھا نہ لطف لے سکتا تھا۔ نہ دلچسپی محسوس کر سکتا تھا۔ وہ خود  
اپنے آپ کو بد قسمت مانتا تھا۔ لیکن اس بچے نے اسے ہر لحاظ سے تباہ و برباد کر دیا۔  
اس کی ذہنی اور عملی قوتیں دب گئی تھیں۔

اس کی بیوی تندرست تھی۔ وہ خود ہر لحاظ سے تندرست تھا۔ ان کا گھر  
مساوے ستھریں مقام پر تھا۔ ان کی زندگیاں ان کے خیالات پاکیزہ تھے۔ بھروسہ قدرت  
کی غلطی ان کے یہاں کیونکر نازل ہوئی۔ وہ بچے لاکھوں کروڑوں بچوں کی طرح ان کی  
زندگیوں میں مسرت اور خوش کیوں دلا سکا۔ کیا وہ واقعی کسی گناہ کا ارتکاب تھا۔ کیا وہ  
محض ایک قدرتی غلطی تھی۔ کیا وہ ساری عمر زبان، کانوں اور آنکھوں کی نعمتوں سے  
محروم رہے گا۔ کیا وہ بیکار سوسائٹی پر بوجھ بن کر رہے گا۔ — وہ باپ تھا۔ وہ اس  
بچے کا نگہبان تھا۔ وہ اس کا محافظ تھا۔ آخر اس نے اپنے بچے کے لئے کیا مستقبل سوچا تھا۔  
اس سوال کے جواب میں وہ ہمیشہ غصے اور جوش سے کانپنے لگتا۔



وہ اپنی بیوی سے اسی لئے نفرت کرتا تھا کہ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔  
 اس کی بیوی ہر ماں کی طرح جذباتی تھی۔ اسے اپنے بیٹے سے محبت تھی۔ اسے اسی اندھے  
 گونگے بہرے سے محبت تھی۔ وہ کتنی کتنی دیر تک اسے چومتی رہتی اور اس کی آنکھوں سے  
 آنسو بہتا اور وہ روتی اور بچے سے پوچھتی۔  
 "تم بڑے ہو کر —"

اسی لئے اسے اپنی بیوی سے از حد نفرت تھی۔ اس اختلاف کی وجہ وہ  
 ناقابل بچہ تھا۔ وہ باپ ہو کر یہ چاہتا تھا کہ وہ بچہ مر جائے۔ یہی اس بچے پر احسان  
 ہو سکتا تھا۔ وہ اسے مار ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ اس کا گلا دبوچ لینا چاہتا تھا۔ لیکن  
 اس کی بیوی ایک باز کی طرح اس پر چھپٹ پڑتی اور اسے کمرے سے نکال دیتی۔ وہ  
 دروازہ بند کر کے گھنٹوں رو یا کرتی۔ وہ باہر بیٹھا ہر روز تہیہ کرتا، عزم کرتا —  
 قسم کھاتا کہ وہ اس بچے کو مار ڈالے گا۔

اس نے کئی بار اپنی بیوی سے احتجاج کیا تھا کہ وہ پاگل ہو جائے گا۔  
 اس کی بیوی نے سنی ان سنی کر دی۔ اور کہا تھا کہ اس کے برخلاف وہ پاگل ہو جائے گی۔  
 اور پھر کئی کئی روز تک وہ نوں نہیں بولے تھے۔ اور وہ قسمیں کھایا کرتا اور وہ اسے چومتی  
 اور رو یا کرتی۔ لیکن وہ وہ نوں اس بچے کو چاہتے تھے۔ ان دونوں کے  
 جان اس کی بہتری کے لئے تھے۔ اگر وہ زندہ نہ رہتا تو بے شک خوش قسمت ہوتا اور  
 اگر وہ مر جاتا تو یقیناً بد قسمت ہوتا۔ کیونکہ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔

اسے واقعی پیاس لگی تھی۔ لیکن اس کی مجبوریوں اور تکلیفوں میں چینی  
 کی موت ایک نیا اضافہ تھی۔ اور وہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اسے رنج کس بات کا تھا۔ جب  
 وہ بچہ پیدا ہوا تو ان کے رشتہ داروں نے کتنی مبارکبادیاں دی تھیں۔ وہ کہتے  
 خوش تھے۔ دلکش وہ کسی نہ ہوا تھا لیکن وہ اسے چاہتے تھے پھر کیا یک اسے کیا ہو گیا؟



اسے پھر اپنی بیوی پر طیش آنے لگا۔ اس نے پانی میں جھونسی ڈال دی تھی اور پھر اسے موت کے حوالے کر دیا تھا۔ یکدم کی موت نہیں۔ گندگی میں سچس کر تڑپ تڑپ کر مرنے کے لئے۔ کسی طرح بھی یہ تشبیح اسے بہت محسوس ہوئی۔ بچے سوتے سوتے چونکا لیکن وہ بے حس اسی پہلو پر لیٹا رہا۔ وہ واپس کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کی بیوی داخل ہوئی۔ وہ بچے کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

”میرے لعل۔ میرے لعل۔“

وہ غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اسے لعل کہتی تھی۔ وہ اس کی دشمن تھی۔ وہ اسے ٹھوکریں کھاتا دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ عورت نہ تھی، وہ ماں نہ تھی وہ خود غرض ظالم خونخوار حیوان تھی۔ اس نے محض اپنے دل میں یہ سب کچھ کہنے پر قناعت کی۔

”میرے پیارے بچے۔ میرے چاند۔ طبیعت کیسی ہے۔۔۔۔۔؟“

وہ باہر بھاگا۔ دروازہ پر وہ ڈاکٹر سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔ سلام دعا کے بعد وہ باہر چلا آیا۔ ڈاکٹر بچے کا معائنہ کرنے آیا تھا۔ کیونکہ ماں اس کی خاموشی پر پریشان تھی۔ گویا عام طور پر وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چھینے کا عادی ہو۔

وہ گھر سے باہر چلا گیا۔ وہ بے سمجھے سڑکوں پر گھومنے لگا۔ آخر اسے اپنی پیاس کی شدت بڑھتی محسوس ہوئی۔ وہ ایک رستوران میں جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ مختلف زاویوں پر پڑے میزوں کے گرد لوگ منہں کھیل رہے تھے۔ یہ دینا بہت عرصہ ہوا اس نے دلپسی سے دیکھی تھی جیسے کوئی رنج نہ تھا۔ بچا رگی نہ تھی۔ کوئی غم اور تکلیف نہ تھی۔ قاتحہ مسکراہٹیں۔ وہ وہیں بیٹھا حیرت سے سب کچھ دیکھتا رہا۔ اس نے لیمن نگایا۔ اس نے دو گلاس پئے اس کے ذہن کی پہل شاید پیاس پر مبنی تھی۔ کیونکہ آہستہ آہستہ وہ شگفتگی کا احساس کرنے لگا۔ اپنے گرد شور کا احساس اسے اب ہوا۔ لوگوں کی بھٹیڑ کا احساس بھگی بھگی ہوا کی خوشگواہی کا



احساس، موٹرول اور تانگوں کا احساس، رستوران میں آتے اور جاتے لوگوں کے ساتھ اپنے اپنے ماحول کا احساس — اے ایسا لگا کہ وہ دوزخ سے ابھر آیا ہے۔ اے ایسا لگا کہ وہ ایک رات کے بھیانک تفکرات سے چونک کر اٹھا ہے۔ دنیا میں شگفتگی ہے، اگر اس کو کیاں اور غلطیاں رد کر دی جائیں۔ اگر انہیں دور کر دیا جائے۔ اگر دنیا کو صحیح زاویے سے دیکھا جائے۔ جیسے وہ وہاں اس وقت معائنہ کر رہا تھا۔

اس نے باہر دیکھا۔ دروازے کی جنبش کے بعد ایک تندرست مرد، عورت اور دو چھوٹے چھوٹے بے حد شیریں اور خوبصورت بچے داخل ہوئے۔ بچوں کو دیکھ کر اسے پھر سوئیاں چبھنے لگیں۔ اسے اپنا بھیانک بچہ نظر آنے لگا۔ اس نے نگاہیں آئیں کریم کپ پر گاڑ دیں۔

اس نے پھر باہر دیکھا۔ دو تین خوفناک قسم کے گندے چھٹیڑوں میں ملوث لوہے لنگڑے، اندھے بھگتے۔ روزی کمانے کے لئے کھڑے تھے۔ وہ بیچارے منگے کسی بھی کام کے قابل نہ تھے۔ ان کے اعضاء مکمل نہ تھے۔ وہ پڑھے لکھے نہ تھے۔ تجربہ کار مزدور نہ تھے۔ وہ بیکار تھے۔ اس کے بیٹے کی طرح۔

اگر اس کا بیٹا زندہ رہا، اگر وہ بڑا ہو گیا تو وہ کیا کریگا۔ اس نے وہاں قسمیں کھائیں اپنے ضمیر سے وعدے کئے۔ مصمم طور پر عزم کئے کہ وہ اسے مار ڈالے گا۔ کیونکہ وہ اس کا باپ تھا اور اس کی بیچارہ گھوڑوں کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا بچہ بد صورت تھا۔ جب وہ مسکراتا تھا تو بدتر ہو جاتا تھا۔ اور جب روتا تو بدترین شکل بن جاتی تھی۔ اسے خود ڈر لگنے لگتا تھا۔

وہ باہر جانے لگا تھا جب اس نے دیکھا اسے اس کا دوست بلار ہا تھا۔ وہ اس کے پاس گیا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں











ہونٹ، سبز اور زرد رنگ، وہ اسے بہت بے جوڑ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھنے سے محروم ہیں۔ اسے یہ سن کر افسوس ہوا۔ اس کے ساتھی نے سرگوشی کی۔ "کل سے ان پر فالج کی کیفیت ہے۔ دائیاں پیلو میکا ہو گیا ہے۔ کچھ کھا نہیں سکتیں مضم نہیں ہوتا۔ کھائے بغیر آدمی کیسے زندہ رہ سکتا ہے۔ ساری رات ٹپڑتی رہی ہیں۔ نہ خود آرام کیا ہے۔ نہ کسی کو۔۔۔" یہاں اس کی آواز بھڑا گئی۔ وہ خاموش ٹھٹکی باندھے اے دیکھنے لگا۔

اس تمام عرصے میں مریضہ بڑبڑاتی رہی۔ ایک عورت اس کے پاؤں مل رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "ڈاکٹر کو بلا لیتے۔"

"ابھی ابھی گیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "منہ ناک میں سے خون آ رہا ہے۔ وہ ادھر کیا کر سکتا تھا۔ جو کچھ اس کے بس میں تھا، اس نے کیا۔ ہزاروں روپے خرچ ہو گئے ہیں۔"

کیوں۔ وہ کہنے ہی والا تھا۔ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ وہ بد شکل بد زیب عورت جو عمر کے تقریباً ساٹھ برس گزار چکی ہے۔ جو دنیا میں کوئی حق نہیں لیتی۔ جو کسی کام کے قابل نہیں۔ ایسی بد صورت عورت کی خاطر ہزاروں روپے کیوں خرچ ہو گئے۔

"تمہیں بلا رہی ہیں۔" اس کے ساتھی نے اسے چھوا۔ وہ آگے بڑھا۔ اس نے مریضہ کو اب پوری طرح دیکھا۔ اس کا پیٹ سھول گیا تھا۔ دراصل وہ برے پاؤں تک پیٹ کے ابھار میں کھو گئی تھی۔ اس کی پللیں سو جی ہوئی تھیں۔ وہ بڑی سہیا لک تھی۔

"ان کے پیٹ میں پانی بنانے کیسے بھر گیا ہے۔" اس آدمی نے حیرت سے کہا۔ "میں تو ساری وہاں ہے۔" مریضہ پھر چینی۔ "مجھے بتاؤ۔ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کیا میں تندرست ہو سکوں گی۔ کیا مجھے ڈاکٹر بچائے گا۔ کیا میں۔۔۔"



وہ سنتا رہا۔ اس بول چال سے عورت کی پریشانی غمناک تھا۔ وہ وعدے کر رہی تھی کہ وہ اب ایک بار تندرست ہو جائے تو نیا بنگلہ خریدے گی۔ کم سے کم چار نوکر رکھے گی۔ خود رسوائی میں کبھی کام نہیں کرے گی۔ برتن نہیں مانجھے گی۔ کپڑے خود نہیں دھوئے گی۔ باورچی خانے میں سے آمد لڑکا ذریعہ نہیں بنائے گی غریبوں میں روپیہ بانٹے گی نئے زیور بنائے کپڑے پہنے گی۔ لذیذ کھانے مہیا کرنے میں کبھی دریغ، کج خوئی کوتاہی نہ کرے گی۔ زندگی کو بہترین طریقے سے گزارے گی۔ اپنی ساری دولت کھودے گی۔ زندگی ——— چنڈ اور سانس۔ ایک دور نہ اور ——— ایک دو گھنٹے ہی سہی۔ اس تکلیف میں ہی سہی۔ اور سپرد ہی سوال تھا۔ "کیا ڈاکٹر مجھے بچا دے گا۔ کیا میں بچ جاؤں گی۔ تندرست ہو جاؤں گی۔" اور سپرد وعدے۔

وہ سنتا رہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو پھوٹنے کی کوشش کرتے رہے۔ مریضہ کی بے چینی بڑھ گئی۔ تیمار دار عورت نے کافی روکنے کی کوشش کی۔ آخر اس کا ساتھی اسے باہر لے آیا۔ مریضہ کو کچھ علم نہ تھا۔ اس نے چیخ کر کہا۔ "مجھے بچاؤ۔" پھر خوف اور ڈر کے احساس سے وہ خاموش ہو گئی۔ اس کی سسکیاں ٹہر گئیں۔ وہ دونوں چیخیں سن کر دروازے میں ہی رک گئے تھے۔ مریضہ نے روتے روتے آہستہ آہستہ نیچی آواز میں کہا۔ "مجھے بچاؤ۔" ڈاکٹر ——— ایک سو روپیہ ——— ایک روز ——— پھر وہ بیہوش ہو گئی۔

وہ دونوں باہر آ گئے۔ وہ خاموش رہا۔ اس کے ساتھی نے بتایا کہ وہ اکثر بیہوش رہتی تھی۔ وہ واپس چلا آیا۔

راتے میں اس کا بے چین دل اور سبکرا گیا۔ وہ دہشت ناک عورت زندگی مانگ رہی تھی۔ "ڈاکٹر ——— ایک سو روپیہ۔ ایک روز ———" تاہم اس نے زندگی کے لوازم اور شیرینی کا احساس کیا تھا۔ لیکن اس کا بیباک وہ کس نے زندگی چاہے۔ راتے میں وہ ڈاکٹر کی دکان پر رک گیا۔ ڈاکٹر سے اسے



مشورہ لینا تھا۔ اس نے اس کے بیٹے میں کیا نئی بات پائی تھی۔ وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ ڈاکٹر نے اچانک اسے دیکھا اور اسٹھ کر اپنی ایک کاپی نکالی۔ تقویر سی دی وہ بڑی سنجیدگی سے ورق الٹا پلٹا۔ ہا۔ پھر اس نے بغور دیکھ کر کہا۔

”آپ کے بچے کا میں نے آج معائنہ کیا تھا۔ تاریخے..... نام.....

..... ولدیت..... عمر..... بچے کے کانوں میں نقص بڑھ گیا ہے۔

اب وہ قطعی دھماکہ سننے کے قابل نہیں۔ اس کی آنکھیں بدستور بے نور ہیں اور رہیں گی۔ اس کی زبان بند ہے۔ کچھ تو انہیں باتوں کا اثر ہے کہ اسے ارد گرد کی کسی چیز کا احساس نہیں ہوتا۔ اور وہ کسی گونج یا لفظ کو نہیں پہچانتا۔ لیکن اس کی زبان ویسے سچی تندرست نہیں۔ وہ کبھی بولنے کے قابل نہ ہو گا۔ آج اس میں ایک نیا۔۔۔

”کیا۔۔۔؟“ وہ چیخا۔

ڈاکٹر نے کتاب بند کر دی۔ اس نے پھر اسے بغور دیکھا۔ ”یہ بات میں نے والدہ کو نہیں بتائی۔ کیونکہ وہ پہلے ہی بے حد خوف زدہ ہیں۔ لیکن تمہیں یہ بات سنی چاہیے۔ اس کے پاؤں بیکار ہو رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک روز ناکارہ ہو جائیں۔“ ڈاکٹر نے یہ الفاظ بڑی نرمی سے کہے۔ پھر اس نے کہا۔

”اس کا دل تندرست ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس کا دل تندرست ہے۔ اس کی زندگی کے بارے میں شکوک کی فی الحال کوئی گنجائش نہیں۔“

”نہیں۔۔۔؟“ اس نے بلند آواز میں دہرایا۔

”نہیں۔۔۔“ ڈاکٹر نے بھید نرمی سے اسے جھلک دینے کے لئے کہا۔

وہ رو پڑا۔ وہ سچوٹ سچوٹ کر روتے دکا۔ ڈاکٹر خاموش اسے دیکھتا رہا۔ ”واقعی یہ بالکل نیا واقعہ ہے میں نے ساری عمر۔۔۔ عمر بھر ایسا واقعہ نہ دیکھا تھا۔ ایسے حادثے سنے تو تھے لیکن دیکھا نہ تھا۔ اس کی زندگی پر کوئی خطرہ نہیں۔ وہ جئے گا۔“



"وہ زندہ رہے گا۔"

"بے شک۔"

"ایسے بیکار، ناقابل آدمی کی زندگی کس قابل ہوگی۔ وہ کتابدہ نصیب ہوگا۔"

وہ کتابدہ نصیب ہے۔ اس کی آنکھیں، زبان، کان اور اب پاؤں بیکار ہیں۔ اسے کس بات کا احساس ہو سکتا ہے۔ اس کی زندگی کی کیا ضرورت ہے۔ "اس نے آنسوؤں میں تر کہا۔"

"اور جیسے جیسے اس کی عمر بڑھے گی، اس کے ہاتھ بھی بیکار ہو جائیں گے۔"

پھر ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات بھی ضروری ہے۔ کہ اس کا داغ جو پہلے ہی بہت کم احساس رکھتا ہے۔"

"احاس رکھتا ہے۔" اس نے حیرت سے کہا۔

"بہت کم احساس رکھتا ہے۔ بالکل بے حس ہو جائے گا۔ اس طرح آہستہ

آہستہ اس کے تمام اعضاء بیکار ہو جائیں گے۔ لیکن آہستہ آہستہ یکدم نہیں۔ پھر

وہ شاید — "ڈاکٹر نے رک کر اسے پھر دیکھا۔ "اس کی زندگی دل پر منحصر

ہے۔ جب دل بے حس ہو گیا تو — لیکن یہ تمام باتیں پندرہ برس کے لگ بھگ عرصہ

میں ہوں گی۔ میں اعلائیہ شرط کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اس سے زیادہ یا کم نہیں جی

سکتا۔ یہ ایسا ہی ہوگا۔ "ڈاکٹر نے پورے استقلال سے کہا۔ "اس سے پہلے —"

اس عرصہ میں اس کے آنسو سوکھ گئے تھے۔ وہ جوش میں مٹیھا سب کچھ سنتا

رہا۔ پندرہ برس تک اس کا بیٹا دنیا میں اپنا بچہ ہو کر گھومتے گا۔ وہ اسی طرح زندگی بھر

تکلیفیں جھیلے گا — نہیں، اس نے فیصلہ کیا۔ وہ اب ایک گھنٹہ بھی زنجے گا۔

وہ اسٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ڈاکٹر کو کہا۔ "وہ بیکار ہے۔ وہ بالکل گویا بیکار

ہے — "اور وہ جلدی سے دروازے کی طرف بڑھا۔

"بچہ متحیر کن ہے۔ بچہ بالکل نئی روشنی میں دے رہا ہے۔ ہمیں



ڈاکٹروں کو۔ میں اس حادثے پر، قدرتی حادثے پر کتاب لکھوں گا۔ میں کئی نئے سہلے  
پر روشنی ڈال سکوں گا۔ اس کا وجود ہمارے لئے ایک تحفہ ہے۔ وہ ایک کارآمد۔  
وہ یکدم وہاں سے چلا گیا۔

وہ اپنے بیٹے کو ایک نئی مثال بنانے پر راضی نہ تھا۔ طب کو بڑھانے  
کے لئے اور نئی معلومات کے لئے اس کے بیٹے کی بدقسمتی اور کمزوری ہی ضروری نہ تھی۔  
وہ ان سب کی خاطر اسے زندہ نہیں رکھے گا۔ اور اس طرح وہ نہیں گھٹے گا۔ وہ ایک  
اپا، سچ کی زندگی نہ گزارے گا۔ اگر دنیا کو اس کی کوئی ضرورت بھی ہو تو یہ اس کے لئے عذاب  
ہے۔ وہ بیچارہ بے گناہ ہے۔ اسے کیا معلوم۔ وہ بے حس ہے۔ ڈاکٹر نے صحیح کہا تھا۔  
وہ بول نہیں سکتا کیونکہ اسے گونج یا آواز کا علم بھی نہیں۔ اسے زندگی کا احساس ہی نہیں۔  
وہ گھریں بچا۔ ایک ایسے کام کو سراہا نام دینے کے لئے جو بڑا مشکل تھا۔ جسے  
پورا کرنے کے لئے مکمل وحشت کی ضرورت تھی۔ اور وہ وحشی ہو گیا۔ وہ سیدھا بچے  
کے کمرے کی جانب بڑھا۔ اس کی بیوی نے اسے بلایا۔ اس نے اسے کچھ کہا۔ لیکن وہ اپنے  
آپ میں نہ تھا۔ وہ سننے سمجھنے کے قابل نہ تھا۔ وہ اندر بڑھ گیا۔ وہ مکرر وہ بچہ اس وقت  
مسکرا رہا تھا۔ وہ خوش تھا۔ وہ کس بات پر خوش ہو سکتا تھا۔ اسے کس احساس پر مسرت  
ہو سکتی تھی۔ وہ کیوں مسکرا رہا تھا۔ اس نے اس کے گلے پر ہاتھ رکھا۔ بچہ چونک اٹھا۔  
اس نے اپنے ننھے ہاتھوں سے اس کی انگلیوں کو ٹٹولا۔ اس نے انہیں اپنے گلے کی طرف  
بڑھتا محسوس کیا۔ اس نے انہیں پکڑنے کی کوشش کی۔ وہ ساتھ ہی ساتھ مسکراتا  
رہا۔ اپنے چہرے کے بدتر نقوش کے ساتھ۔ اس کا ہاتھ بچے کے گلے کو دبائے لگا۔ بچے  
نے ہاتھ پرے کر دینا چاہا۔ اس نے انگلیوں کو پکڑ کر دور کرنے کی کوشش کی لیکن  
اس کا ہاتھ گلے کو مضبوطی سے پکڑ چکا تھا۔ بچے کی مسکراہٹ ختم ہو گئی۔ اس کا چہرہ  
بدترین ہو گیا تھا۔ !! وہ رورہا تھا۔ وہ سبکیاں لے رہا تھا۔ ہاتھ کا دباؤ زیادہ  
ہو گیا۔ بچے کے چہرے پر حیرت اور خوف کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ ہاتھ بے حد



مضبوطی سے اس کے گلے کو دبا رہا تھا۔ اسے سانس لینے میں تکلیف ہونے لگی تھی۔  
 یکدم وہ سہر چو نکا۔ ایک مظلوم مقتول کی طرح اس نے اپنی بے نور  
 آنکھوں کو پھیلا کر اسے دیکھا۔ اس نے پوری طاقت سے اس کے ہاتھوں کو دور  
 کرتا چاہا۔ پورے خوف اور ڈر سے اس نے چیخا اور روتا چاہا۔ اس نے زندگی  
 کے لئے آخری جدوجہد کی۔ پھر یکدم اس کے ہاتھوں نے اس بڑے اور خوفناک  
 ہاتھ کو دھکیلا۔ وہ تڑپ اٹھا۔ زندگی کے لئے اس کی پر زور کوشش اور تڑپ  
 حد سے گزر گئی۔ ان بڑے بڑے ہاتھوں نے اس کا گلا آزاد کر دیا۔

کافی دیر وہ تھکا ماندا ہوا پتار ہا۔ نہیں، وہ اس بچے کو مار نہیں سکتا  
 تھا۔ اس میں موت کا مقابلہ کرنے کی قوت دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ زندگی کا  
 پر لطف احساس اسے بھی تھا۔ !!!

وہ کرسی پر بیٹھا لیٹنے میں مشغول رہتا تھا۔ وہ بچے زندہ رہنا چاہتا تھا۔  
 یہ اس کی پر زور کوشش تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کافی دیر کے بعد اس کی  
 بیوی کے الفاظ اس کی سمجھ میں آئے۔ وہ مریضہ مر گئی تھی۔ اس کے آخری الفاظ تھے۔  
 "ڈاکٹر — ایک سو روپیہ — ایک روز —  
 وہ کافی دیر تک مطالعہ کرتا رہا۔

ختم شد



# ہماری مطبوعات

۲/۵۰	لال تاج - کرشن چندر	۲/۴۵	اُلٹا درخت - کرشن چندر
۴/۰	رات اندھیری ہے ہندو ناکھ	۲/۴۵	آسمان روشن ہے - "
۲/۵۰	ہندوستان سے پاکستان	۳/۰	نئے افسانے - "
۴/۰	برات - "	۲/۴۵	ہائپر جن بم کے بعد - "
۲/۵۰	چاند بچھ گیا - سر لادیوی	۲/۴۵	ایک روپیہ ایک پھول - "
۳/۰	یہ خلش کہاں سے ہوتی ہے - امربا پرتم	۲/۴۵	یوکلپس کی ڈالی - "
۲/۰	گیہوں اور گلاب - خواجہ احمد عباس	۲/۵۰	نغمے کی موت - "
۱/۰	دل کی داستاں - ریوٹی سرن شرما	۲/۴۵	ان داتا - "
۴/۰	دشمن - "	۲/۴۵	زندگی کے موڑ پر - "
۲/۴۵	فخر کی بات	۴/۰	دل کسی کا دوست نہیں - "

ایشیا پبلشرز - ۵ - بھارگو لین - دہلی  
تیس ہزاری